



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Artes

Guía Metodológica



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Artes

Guía Metodológica

Karla Edith Trigueros

Mayor y Doctora
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga F.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología

Edgard Ernesto Ábrego Cruz

Director General de Educación

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director de Currículo y Materiales Educativos

Marcela Isabel Hernández González

Directora de Educación Primaria

Juan Salomón Paredes

Coordinador del Departamento de Artes

Equipo técnico autoral

Elisa Mercedes Cornejo de Arriaza
Karla Aurora Carbajal Alvarado
Fátima Alfaro Murillo
Fátima Alejandra Baños González

Gestión editorial

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Corrección de textos

Claudia Gaitán
Alma Gladys Girón

Jefe del Departamento de Materiales Educativos

Julio Adolfo Castellanos

Diseño editorial y diagramación

Judith Samanta Romero de Ciudad Real
Patricia Damaris Rodríguez de Salmerón

Diseño de portada

Ernesto Escobar

Imágenes

Shutterstock

Primera edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2026.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su
reproducción con fines comerciales sin previa
autorización del Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

ISBN en trámite

Estimados docentes:

Comenzamos un nuevo ciclo escolar, una gran oportunidad para consolidar lo alcanzado y elevar la formación integral de nuestros estudiantes, en la que el área de Artes desempeña un papel fundamental. Este programa ha sido creado para ser su mejor aliado. Refleja nuestro firme compromiso con la transformación educativa a través de la reforma Mi Nueva Escuela, garantizando que los estudiantes reciban aprendizajes de calidad en espacios seguros, integrales y motivadores.

En el corazón de este material encontrará una guía para potenciar el pensamiento artístico en sus estudiantes: la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la expresión estética. Además, los ayudará a valorar nuestro patrimonio cultural y a desarrollar las habilidades psicomotoras y socioemocionales esenciales para una vida plena y exitosa. Cada unidad está diseñada para que la planificación sea sencilla y para que pueda aplicar estrategias didácticas efectivas que unan el saber, el hacer y el ser de cada estudiante.

Estos materiales más que contenido; son herramientas de reflexión que facilitan su mediación pedagógica y promueven valores fundamentales, como el respeto, la colaboración, la responsabilidad y la disciplina. Sabemos que el camino de la enseñanza está lleno de retos, pero también de grandes satisfacciones y aprendizajes. Lo invitamos a recorrerlo con entusiasmo, profesionalismo y un gran compromiso para fortalecer la formación de sus estudiantes y construir el nuevo El Salvador que merecemos.

Confío plenamente en que su dedicación y liderazgo harán una diferencia profunda en la vida de sus estudiantes cada día.

Atentamente:

Karla Edith Trigueros
Mayor y Doctora
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Índice

N°

I. Presentación	7
II. Lineamientos metodológicos	8
III. Conozca su guía metodológica	10
IV. Jornalización	12
V. Componentes curriculares	15
VI. Desarrollo de unidades	17
Unidad 1. Experimentamos con el arte	17
Unidad 2. Nos expresamos con el arte	33
Unidad 3. Disfrutamos con el arte y la cultura	61
VII. Referencias	92

I. Presentación

La presente Guía Metodológica de Artes surge como respuesta a la necesidad de desarrollar y enriquecer los contenidos del nuevo programa de estudio 2025 de quinto grado de Educación Primaria. En este recurso, el proceso de enseñanza-aprendizaje se orienta hacia el desarrollo de los contenidos y el alcance de los indicadores de logro de manera gradual y sistemática.

Este material didáctico está destinado al profesorado, pretende proporcionar estrategias sencillas y prácticas con una metodología lúdica, agradable y divertida para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objetivo es ayudar a desarrollar y concretar los contenidos del programa de estudio.

Las actividades propuestas están diseñadas para que los docentes desarrollen de forma creativa los contenidos, facilitando el descubrimiento, así como la experiencia del arte. Esto ayudará al estudiante a desarrollar su percepción, expresión estética e interpretación de la cultura y el mundo natural.

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura comprende cuatro expresiones artísticas: la expresión musical, la expresión corporal y danza, la expresión plástica y la expresión teatral. Estas áreas, junto con el componente sociocultural, constituyen los bloques de contenido que estructuran la propuesta curricular de Artes.

El objetivo de esta guía es permitir a los estudiantes explorar distintos lenguajes artísticos para que logren desarrollar gradualmente su sensibilidad en la apreciación y creación estética. Esto favorece el desarrollo de la memoria, las emociones y la creatividad, así como la práctica de valores que los preparen para una convivencia saludable en la sociedad.

Dado que el propósito último de Artes es desarrollar competencias socioemocionales y habilidades psicomotrices y cognitivas, el estudiante aprenderá a relacionarse de manera positiva con los demás, a expresar sus ideas, sentimientos para desarrollar el pensamiento artístico, lo que contribuirá al fortalecimiento de su autoestima y autocontrol, así como a su desarrollo integral.

II. Lineamientos metodológicos

Gestión del aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, socioemocional, social y cultural del estudiante. Las aulas creadas deben ser activas, dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se promueva el ejercicio de las habilidades creativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje, formando personas debidamente informadas, con la capacidad para pensar de manera crítica y ética.

En este contexto, la gestión del aula activa promueve procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, fomentando una interacción social respetuosa que genera un sentido de pertenencia a la comunidad escolar. Esto a su vez facilita la integración de diferentes experiencias educativas. Por lo tanto, es indispensable ejecutar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, teniendo en cuenta la importancia de crear un ambiente armonioso en el aula. Esta armonía contribuirá a la disposición para el aprendizaje, a una mayor estabilidad emocional y al desarrollo de la creatividad.

Organización del aula

La particularidad de Artes hace que esta asignatura requiera de una organización del aula diferente. Esto se debe a la diversidad de los cuatro lenguajes artísticos que abarca. Por ejemplo, para trabajar la música, la danza y el teatro se necesitan espacios libres de pupitres, debido al trabajo de movimiento y desplazamiento que estas disciplinas requieren. Para las artes plásticas, muchas veces se requiere trabajar fuera del aula.

En esta guía metodológica, para cada momento de la secuencia didáctica se propone una forma de organizar al estudiante para garantizar los aprendizajes, utilizando la siguiente iconografía:



En círculo



En semicírculo



Distribuidos en el aula



Individual



En grupo



En pares

Secuencia didáctica

1. Presentación de los aprendizajes	Se desarrolla en dos pasos. En el primero se lleva a cabo una breve actividad dinámica y lúdica relacionada con el contenido, diseñada para fomentar una actitud favorable antes de comenzar el aprendizaje. En el segundo paso, se hace la exploración de los presaberes de los estudiantes. Para lograr esto se plantean preguntas exploratorias que permitan identificar los elementos que los estudiantes ya relacionan o conocen con respecto al tema en cuestión. Esta estrategia busca crear una experiencia significativa para los estudiantes, generando expectativas sobre el contenido a tratar y estimulando sus capacidades creativas.
2. Apropriación de los aprendizajes	Este momento didáctico se centra en el desarrollo de la base teórica del contenido. Durante esta fase, el docente explica el tema y lo demuestra frente a los estudiantes, con el objetivo de lograr una comprensión sólida y la plena apropiación de las actividades propuestas.

3. Aplicación de los aprendizajes

Es en este momento didáctico cuando el estudiantado pone en práctica lo aprendido durante la segunda etapa, aplicando los procedimientos desarrollados. En esta fase se define la dinámica de trabajo, ya sea de manera individual o colectiva. Además, se incorporan sugerencias diseñadas para mejorar la aplicación de los procedimientos, lo que facilita el manejo de los materiales y la interacción con los estudiantes.

Orientaciones generales para el desarrollo de las habilidades en Artes.

Para lograr un óptimo desarrollo de los contenidos de expresión musical, expresión corporal y danza, expresión plástica y expresión teatral, es importante tener en cuenta las siguientes sugerencias:

- Organice un espacio libre de pupitres para desarrollar los ejercicios corporales con el estudiante
- Inicie las clases con ejercicios de concentración y calentamiento corporal para generar en los estudiantes un estado anímico apropiado.
- Anime al estudiante a expresar sus ideas y a mantener una actitud flexible para aceptar las de los demás.
- Propicie las condiciones didácticas necesarias para que los estudiantes participen y desarrollen su creatividad.
- Solicite a los estudiantes utilizar ropa cómoda en el desarrollo de ejercicios, dinámicas y representaciones de danza.
- Estimule la creatividad y originalidad en la creación de actividades y obras artísticas.
- Fomente la autonomía y la actitud crítica en los estudiantes.
- Brinde indicaciones claras, precisas y respaldadas con demostraciones para una comprensión óptima de lo que se quiere comunicar.
- Investigue siempre sobre los contenidos de la lección que desarrollará.
- Utilice recursos alternativos para la creación de instrumentos musicales, títeres, antifaces y obras plásticas.
- Cree un ambiente lúdico, de confianza, colaboración, cooperación y respeto.
- De ser posible, mantenga a disposición recursos como trajes típicos o de fantasía, telas, máscaras, títeres, ropa para disfrazarse, sombreros, maquillaje, un reproductor de audio, instrumentos de percusión o melódicos, pinturas, pinceles, acuarelas, crayones, papel, cartulina, entre otros.
- Prepare una pared dentro del aula para que los estudiantes exhiban sus trabajos de artes plásticas recién finalizados o coloque una cuerda para colgarlos. Esto facilitará un secado rápido y ordenado.
- Pida a los estudiantes que utilicen una gabacha para proteger su uniforme en las jornadas que involucren pintura.
- Disponga siempre de un pequeño balde con agua para que los estudiantes puedan lavar su pincel al cambiar de color y garantizar su limpieza al finalizar la jornada.
- Tenga a la mano una toalla pequeña o papel toalla para que los estudiantes puedan secar sus manos, los pinceles y demás implementos.
- Anime a los estudiantes a valorar y cuidar al máximo los materiales, recupere aquellos que estén menos maltratados y guárdelos para próximas clases.
- Utilice música clásica o instrumental a un volumen moderado mientras se ejecutan los ejercicios para crear un ambiente de trabajo agradable y tranquilo.
- Evalúe las creaciones musicales, de danza, plásticas y teatrales sin desmotivar al estudiantado y valorando de forma positiva lo que hacen, poniendo énfasis en el proceso más que en el resultado.

III. Conozca su guía metodológica

Ícono alusivo a la disciplina por desarrollar.

Contenido según el programa



Música

Unidad I. Experimentamos con el arte

Contenido

La respiración diafragmática para la música

Lección 6

Sesión 01

Indicador de logro.

Indicador de logro

- 1.9 Identifica las partes del cuerpo involucradas en la respiración diafragmática para utilizar de forma correcta el aparato respiratorio al vocalizar y entonar.
- 1.10 Realiza diferentes ejercicios utilizando la técnica de la respiración diafragmática para dosificar el aire entonando y vocalizando al cantar.

Contenido actitudinal.

Actitud por fomentar

Entusiasmo y buena disposición para realizar los ejercicios de respiración diafragmática.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Practiquemos la respiración diafragmática para la música y el canto.

Un desafío propuesto para el estudiante



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Con la técnica de la respiración diafragmática una persona se concentra en respirar de forma lenta y profunda, se realiza inspirando o introduciendo aire lentamente por la nariz y luego espirando o sacando el aire por la boca utilizando el diafragma, (músculo delgado que separa el tórax del abdomen) y los músculos del abdomen, esto como respiración diafragmática ayuda a aumentar la cantidad de oxígeno en la sangre, disminuye la presión arterial, la frecuencia cardíaca y reduce la tensión muscular.

Secuencia didáctica.

Términos que favorecen la comprensión y explicación de la lección o sesión.

Lo que debo saber:

La respiración diafragmática es relajante y se caracteriza por que utiliza el diafragma. Con este tipo de respiración, el diafragma ocasiona que el estómago, en vez del pecho, suba y baje.

desarrollar los aprendizajes.

Material sugerido:

Ropa cómoda para hacer los ejercicios y globos.

1 Inhala lenta y profundamente

2 Lleva el aire hasta el fondo de los pulmones.

3 El abdomen se levanta

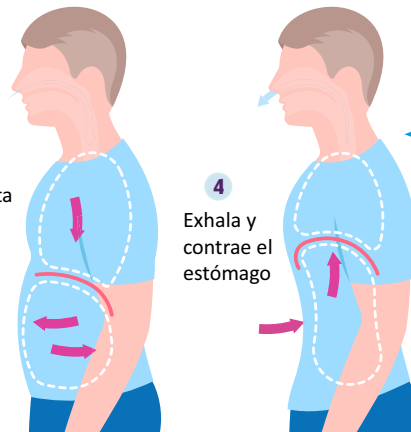


Imagen de apoyo para los procedimientos.

Unidad I. Experimentamos con el arte

Quinto Grado

3 Aplicación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Indique a los estudiantes que realicen el paso a paso del ejercicio que indica el video *La respiración diafragmática*. Que lo repitan varias veces hasta lograr la respiración correcta.

Luego, pídeles realizar el ejercicio de respiración diafragmática que se encuentra en el video *Ejercicios de respiración: soy un globo*.



Enseguida, los estudiantes tomarán un globo y le introducirán aire suficiente pero antes de que explote liberarán el aire poco a poco. Finalmente, imaginarán que se convierten en globos de un color que les guste. Para ello se colocarán en un espacio cómodo del aula y llenarán de aire completamente el abdomen para después imitar un globo al desinflarse, según las instrucciones.

Aplicación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Indique a los estudiantes que observen y escuchen el video *Amadeus In* para identificar la utilidad de la respiración diafragmática en la proyección de la voz y la mejor entonación de las palabras al cantar.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza la respiración diafragmática de forma correcta.
- b. Practica correctamente la respiración diafragmática al cantar.

Sugerencias metodológicas

Es importante la inducción correcta de la respiración diafragmática en el ámbito musical, especialmente en la ópera y el canto, porque sirve para proyectar y mantener el control adecuado de la voz, durante las interpretaciones musicales.

El ejercicio constante de esta técnica sirve para potenciar y desarrollar el trabajo vocal para la música.

Recursos audiovisuales

Videos
Respiración diafragmática

Ejercicio de respiración: soy un globo.

Amadeus In

<https://qrs.ly/zeh3yfd>



Actividad en casa

Invítelos a experimentar con sus familiares los ejercicios de respiración diafragmática.

Secuencia didáctica

Secuencia didáctica

Sugerencias para la evaluación.

Ideas que aportan otras alternativas para desarrollar el contenido.

Recursos de apoyo para el desarrollo del contenido.

Actividad en casa para desarrollar con la familia.

VII. Jornalización








Distribución de los contenidos para cuarto grado

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
Experimentamos con el arte	Nos expresamos con el arte	Disfrutamos con el arte y la cultura
<ul style="list-style-type: none"> • 7 contenidos • 3 horas semanales • (10 semanas) 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 contenidos • 3 horas semanales • (10 semanas) 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 contenidos • 3 horas semanales • (12 semanas)

Programación anual

Quinto grado, Artes

Primer trimestre (febrero-abril)	Unidad 1. Experimentamos con el arte	Lecciones (7) Sesiones (7)
-------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------

Contenidos conceptuales	Indicadores de logro
 Percepción sensorial: atención y memoria auditiva	1.1 Realiza ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial. 1.2 Comenta su experiencia al identificar los sonidos del ambiente y la fuente que los produce para practicar la atención y la memoria auditiva.
 Ejercicios corporales de concentración	1.3 Practica ejercicios corporales suaves, de estiramiento y respiración para mejorar la concentración antes de iniciar una actividad de expresión corporal.
 Preparación corporal	1.4 Realiza ejercicios de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal. 1.5 Realiza ejercicios corporales para mejorar las capacidades de fuerza y reacción corporal.
 Capacidades físicas: fuerza y flexibilidad dinámica.	1.6 Practica ejercicios de acondicionamiento físico para incrementar la fuerza y mejorar la flexibilidad en los movimientos.
 La respiración diafragmática al hablar	1.7 Realiza ejercicios de respiración utilizando el diafragma para practicar la proyección y entonación de la voz. 1.8 Utiliza la respiración diafragmática para vocalizar los diálogos de un personaje en una improvisación teatral.
 La respiración diafragmática para la música	1.9 Identifica las partes del cuerpo involucradas en la respiración diafragmática para utilizar de forma correcta el aparato respiratorio al vocalizar y entonar. 1.10 Realiza diferentes ejercicios utilizando la técnica de la respiración diafragmática para dosificar el aire entonando y vocalizando al cantar.
 Land Art: intervención del espacio	1.11 Realiza composiciones artísticas colectivas utilizando la técnica de Land Art para darle un nuevo significado a un espacio cotidiano en el centro escolar o la comunidad.

Programación anual

Quinto grado, Artes

Segundo trimestre (mayo-julio)

Unidad 2. Nos expresamos con el arte

Lecciones (9) Sesiones (13)

Contenidos conceptuales

Indicadores de logro



Instrumentos de música tradicional: la caramba elaboración y uso

2.1 Elabora un instrumento musical tradicional de percusión, llamado «caramba», utilizando materiales naturales o alternativos para ejecutar frases rítmicas.



Creación coreográfica de elección libre

2.2 Participa en la preparación y presentación de una danza, coordinando pasos y movimientos de forma grupal para identificar el proceso de creación coreográfica.



Movimientos de pantomima

2.3 Practica movimientos de pantomima de forma coordinada para representar acciones, objetos, ambientes o espacios únicamente de forma corporal.



Recreación corporal de obras pictóricas

2.4 Representa una obra pictórica reconocida de manera estática, corporal y colectiva utilizando recursos accesibles.



La técnica de títeres de varilla

2.4 Sigue un modelo para elaborar títeres de varilla, utilizando materiales como telas, papel, palitos de madera, entre otros.
2.6 Construye un teatrino con materiales accesibles para ser utilizado en una presentación con títeres de varilla.
2.7 Realiza movimientos y desplazamientos del títere en el escenario del teatrino para mostrar las posibilidades expresivas del personaje.
2.8 Utiliza los títeres de varilla, el teatrino y las técnicas de manejo (cambios de voz y coordinación con los movimientos del títere) para participar en una improvisación teatral.



Elaboración de pigmentos para pintar

2.9 Utiliza materiales de la naturaleza para la elaboración de pigmentos con los que se pueda pintar.



El círculo cromático y los colores primarios y secundarios

2.10 Elabora un círculo cromático ubicando los colores primarios y secundarios de forma coherente para identificar sus mezclas.



Grafía de figuras rítmicas: blanca, redonda y silencios

2.11 Dibuja las figuras musicales blanca, redonda y los silencios, para representar su forma, valor y duración en música.



El compás de $\frac{3}{4}$

2.12 Representa gráficamente el compás de $\frac{3}{4}$ para identificar el tiempo de vals y ejecutarlo con percusión corporal.



Representación corporal del ritmo

2.13 Responde al estímulo de pulsos musicales para representar el ritmo de manera corporal y espontánea.

Programación anual

Quinto grado, Artes

Tercer trimestre (agosto-octubre)

Unidad 3. Disfrutamos con el arte y la cultura

Lecciones (15) Sesiones (15)

Contenidos conceptuales	Indicadores de logro
 Instrumentos musicales de cuerdas	3.1 Distingue instrumentos musicales de cuerdas de manera visual y auditiva para identificarlos por su sonido y forma.
 La danza clásica	3.2 Identifica las variantes y características de algunas danzas clásicas como: posiciones, pasos, desplazamientos, vestuario, accesorios, música, etc. 3.3 Identifica posiciones y ejercicios básicos de la técnica de la danza clásica para practicarlos de forma individual y colectiva.
 Canciones con estribillo	3.4 Escucha o lee con atención un guion teatral infantil para identificar el argumento de la obra.
 El retrato	3.5 Observa pinturas elaboradas con diferentes técnicas para identificar las variaciones del retrato en diferentes épocas. 3.6 Crea un retrato utilizando una técnica libre para representar un personaje importante.
 Estructura interna y externa de una obra teatral	3.7 Investiga los elementos que componen las partes de un guion teatral para identificar su estructura interna y externa.
 Artistas plásticos salvadoreños	3.8 Investiga la vida y obra de artistas plásticos salvadoreños para valorar y difundir su aporte a la historia del arte de nuestro país.
 Músicos compositores de El Salvador	3.9 Elabora una reseña bibliográfica de músicos compositores académicos salvadoreños del siglo XX para reconocer su legado en la música nacional.
 Danzas salvadoreñas: elaboradas o de proyección artística	3.10 Investiga los orígenes, historia y características de danzas salvadoreñas elaboradas o de proyección artística para reconocer las diferencias con las danzas populares costumbristas. 3.11 Observa danzas salvadoreñas elaboradas o de proyección artística de forma virtual o presencial para identificar los pasos básicos y la estructura de su coreografía. 3.12 Participa en el montaje de una danza salvadoreña elaborada o de proyección artística para representarla ante un público.
 Exploración de la cerámica	3.13 Identifica piezas de cerámica prehispánica reconociéndolas según su uso para valorar su contexto histórico. 3.14 Utiliza materiales moldeables para construir una pieza (objeto o animal) inspirada en la cerámica prehispánica.
 Recorrido virtual de sitios arqueológicos	3.15 Realiza un recorrido virtual utilizando recursos digitales para apreciar sitios arqueológicos como vestigios de diferentes civilizaciones. 3.16 Investiga un sitio arqueológico de su elección, la civilización a la que pertenece y sus características principales para representarlo en un trabajo artístico con técnica libre.
 Música incidental para teatro	3.17 Utiliza programas de edición de audio, música instrumental y efectos de sonido para crear una pista de sonido como recurso de ambientación para una dramatización.



El torito pinto

3.18 Participa en el montaje y presentación coral de la obra musical *El torito pinto* para difundir el legado de la música tradicional.



Representación de la danza del Torito Pinto

3.19 Participa en la preparación coreográfica de la danza *El torito pinto* para representarla ante un público como trabajo final.



Improvisación con pantomima

3.20 Utiliza gestos, movimientos corporales, vestuario, maquillaje y música incidental para participar en la representación de una historia breve de pantomima.

3.21 Comparte su reflexión de la experiencia de participación en la producción de una obra con pantomima a fin de mejorar el trabajo individual y colectivo.



Reflexión colectiva de la producción artística

3.22 Comenta su interpretación del trabajo artístico de otros para valorar sus propuestas siguiendo normas de convivencia.

IX. Componentes curriculares

Enfoque artístico creativo

Destaca el componente creativo inherente a toda expresión artística, con la intención de desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes que se ponen en juego al percibir (observar, escuchar), comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje. Además, promueve la expresión de ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte. El objetivo principal radica en lograr un equilibrio entre los aspectos cognitivos, procedimentales, emocionales y socioafectivos.

La creatividad tiene su origen en la imaginación, que a la vez se nutre de la estimulación de los sentidos al poner en contacto a los estudiantes con diferentes recursos, técnicas y lenguajes del arte. Esto les permite desarrollar el pensamiento artístico como forma de percibir, interpretar y expresar el mundo a través de la lente del arte.

Evaluación

La normativa *Evaluación al Servicio del Aprendizaje y Desarrollo* plantea la importancia de la evaluación inicial, ya que ésta «posibilita la identificación del perfil de entrada del estudiante, tanto de sus aprendizajes como de sus experiencias, saberes previos, actitudes y vivencias; durante el proceso observa estilos de aprendizaje, hábitos de estudio, intereses, entre otros...» (MINED pág. 12, 2015).

Algunos estudiantes presentarán mayor espontaneidad para cantar, bailar o recitar; otros tendrán mayor disposición para las artes plásticas, como el dibujo, el modelado, etc. Es importante conocer las aptitudes individuales para potenciarlas adecuadamente, respetando sus diferencias personales. La información recopilada de forma oportuna permite tomar decisiones pertinentes para brindar condiciones óptimas de aprendizajes al estudiante, atendiendo sus particularidades.

En el proceso de asignar calificaciones, es esencial que los docentes tengan claros los criterios con los que evaluarán el desempeño descrito en los indicadores de logro y con qué actividades de evaluación lo pondrán en evidencia.

Los criterios de evaluación deben responder al enfoque de la asignatura y a sus competencias. Estos pueden ser variados, de acuerdo con la naturaleza de cada actividad y al bloque de contenido que prevalezca. La guía le sugiere al docente algunos criterios que puede tomar en cuenta y lo motiva a elegir instrumentos de evaluación que se ajusten a las necesidades educativas. Por otra parte, es importante dar a conocer al estudiante los criterios de evaluación y los desempeños esperados en los indicadores de logro, de forma clara y sencilla, para que pueda autoevaluarse de manera responsable.

Competencias por desarrollar en el segundo ciclo de Educación Básica

El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias que implican un desempeño significativo en la vida a través del conocimiento, las habilidades y las actitudes, ha definido las siguientes competencias de esta asignatura para el segundo ciclo de Educación Primaria:

- Explorar las texturas, las formas y los sonidos; las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo y los sentidos, utilizando de manera espontánea las técnicas y recursos de las artes plásticas, musicales, dancísticas además de las teatrales, así como también en la creación artística para disfrutar del arte para fortalecer su capacidad creativa y expresiva.
- Identificar y valorar las propiedades expresivas de los lenguajes artísticos; los procesos, las estrategias, los instrumentos y las técnicas para materializar sus inquietudes y visión del mundo al expresarse creativamente por medio de su trabajo artístico.
- Experimentar, con creatividad y disfrute, las posibilidades expresivas de su voz y su cuerpo mediante la dramatización, el ritmo, el canto y la danza, profundizando progresivamente en contenidos relativos al timbre, la altura, el pulso, las notas musicales, las pausas, las trayectorias de desplazamiento, para disfrutar y compartir sus ideas, experiencias, tradiciones, lecturas e imaginación en un clima de respeto y colaboración.
- Interpretar manifestaciones artísticas del patrimonio cultural para favorecer la comprensión del entorno, del pasado y el presente desde un punto de vista crítico para fortalecer su identidad cultural.
- Identificar y valorar obras y autores representativos del arte nacional e internacional para enriquecer su capacidad de apreciar el arte para promover su difusión en el contexto cercano.
- Relacionar críticamente las manifestaciones artísticas y el contexto en que fueron creadas, su importancia en la vida cotidiana, identidad y cultura para interpretar mensajes de las diferentes manifestaciones artísticas con agrado y capacidad de valoración.
- Comunicar sus ideas, experiencias e imaginación por medio de los lenguajes artísticos y el uso de recursos tecnológicos y digitales para fortalecer sus relaciones en el contexto educativo, familiar, social y cultural.

Competencias de grado

Al finalizar el quinto grado, el estudiante habrá desarrollado las siguientes competencias:

- Practicar la percepción sensorial del entorno sonoro para favorecer la concentración y la memoria auditiva. Identificar las características de las danzas salvadoreñas elaboradas o de proyección artística para interpretarlas en una coreografía colectiva.
- Utilizar la respiración diafragmática y reconocer la importancia de su uso en teatro para hablar y en música para vocalizar y cantar. Utilizar materiales naturales para elaborar pigmentos con los que se pueda pintar, realizar composiciones plásticas colectivas para intervenir espacios cotidianos o de la naturaleza y darles un significado artístico.
- Ubicar los colores primarios y secundarios en el círculo cromático para identificar sus mezclas y utilizarlos en un trabajo artístico. Reconocer las distintas partes del cuerpo al realizar movimientos naturales de locomoción, así como realizar ejercicios y movimientos corporales para fortalecer habilidades físicas como la fuerza y reacción corporal.
- Crear y representar de forma corporal (pantomima) situaciones, acciones para transmitir una idea o contar una historia. Identificar la estructura interna y externa de un guion teatral para reconocer los elementos que componen el texto teatral.
- Editar, con recursos digitales, una pieza de música incidental para acompañar una obra o improvisación teatral. Investigar la vida y obra de músicos, compositores y artistas plásticos salvadoreños para valorar su legado al desarrollo del arte y la cultura.

Unidad 1

Experimentamos con el arte

1 Competencias de la unidad

1. Realizar ejercicios de calentamiento para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial, de expresión o de entrenamiento corporal.
2. Practicar la percepción sensorial auditiva del paisaje sonoro para favorecer la concentración y memoria auditiva.
3. Utilizar materiales naturales para pintar o crear un trabajo artístico.
4. Realizar composiciones plásticas colectivas para intervenir espacios cotidianos o de la naturaleza para darles un significado artístico.
5. Utilizar la respiración diafragmática y reconocer la importancia de su uso en teatro para hablar y en música para vocalizar y cantar.





Contenido

Percepción sensorial: atención y memoria auditiva

Lección 1

Sesión 01

Indicador de logro

- 1.1 Realiza ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial.
- 1.2 Identifica de los sonidos del ambiente y la fuente que los produce para practicar la concentración y la memoria auditiva.

Actitud por fomentar

Concentración y escucha atenta de los sonidos del entorno.

Lo que debo saber:

La memoria auditiva es un componente de la parte sensorial de nuestro cerebro que se encarga de almacenar la información sonora del entorno. Se trata de un aspecto fundamental a la hora del aprendizaje, ya que para poder fijar un concepto es necesario almacenar toda su información.

Material sugerido:

Reproductor de audio y sonido, música instrumental relajante.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos los sonidos cercanos y lejanos.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie la clase preguntando a los estudiantes si pueden recordar todos los sonidos que escuchan durante un día. Oiga sus opiniones y luego coménteles que practicar la memoria auditiva nos permite memorizar conceptos, sonidos y hasta reconocer las personas solo por su voz y que si no recordamos todo lo que oímos es porque nuestro cerebro tiene la capacidad de seleccionar la información que necesita recordar, pero si nosotros nos concentramos y escuchamos con mayor atención y concentración los sonidos y tratamos de memorizarlos, podríamos recordar más cosas.



Dícales que, para hacer la actividad, primero deben hacer los siguientes ejercicios de concentración. Utilice el audio *Música instrumental relajante*.

Invítelos a que se sienten en el piso con las piernas entrelazadas, con la espalda recta, los músculos relajados y los ojos cerrados. Luego, que respiren despacio inhalando por la nariz, llenando los pulmones de aire lo más que puedan y expulsen el aire despacio hasta vaciarlos por completo. Repita el ejercicio varias veces y luego puede hacer variaciones, como sostener cinco segundos el aire antes de expulsarlo, etc.

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Pida a los estudiantes que busquen un lugar del salón en donde estén cómodos ya sea sentados o de ser posible, acostados boca arriba, que cierren los ojos y que pongan la mente en blanco, luego pídale que identifiquen los sonidos que se escuchan dentro del salón de clases, así como el elemento los produce. Bríndeles tres o cuatro minutos para el ejercicio.

Después, que identifiquen los sonidos que se escuchan fuera del salón de clases procurando identificar los más lejanos y así como los elementos que los producen. Bríndeles tres o cuatro minutos para el ejercicio.

Luego déjelos descansar siempre con los ojos cerrados por unos minutos para que se relajen.



Sugerencias metodológicas

Antes de los ejercicios de concentración puede realizar ejercicios de actividad física para que, cuando hagan los ejercicios de respiración puedan relajarse.

Recursos audiovisuales

Audio
Música instrumental relajante

<https://qrs.ly/vkh3ydn>



3 Aplicación de los aprendizajes  **En círculo**

Pídale que formen un círculo y se sienten. Abra un espacio para que cada uno, si es posible, comente su experiencia de memorización auditiva compartiendo los sonidos que escucharon cercanos y lejanos, así como lo que los produce. Proponga como norma de convivencia guardar respeto a la participación de los demás.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Practica los ejercicios de relajación y concentración.
- b. Realiza el ejercicio de memorización auditiva.
- c. Compartió su experiencia de memorización con los demás.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia los ejercicios de memoria auditiva.



Contenido

Ejercicios corporales de concentración

Indicadores de logro

I.3 Practica ejercicios corporales suaves, de estiramiento y respiración para mejorar la concentración antes de iniciar una actividad de expresión corporal.

Actitud por fomentar

Esmero en representar emociones con el cuerpo.

Lección 2

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Representemos las emociones.

1

Presentación de los aprendizajes



En círculo

Pregunte a los estudiantes qué ejercicios podemos usar para lograr concentrarnos. Deje que le muestren algunos y luego menciónese la importancia de alcanzar un buen nivel de concentración antes de iniciar una actividad de expresión corporal. Posteriormente, reproduzca el audio *Música relajante* mientras realizan los siguientes ejercicios de estiramientos. Mantenga durante 30 segundos cada uno, sin olvidar respirar profundamente, para entrar en un estado de concentración.

Lo que debo saber:

La concentración es indispensable para realizar una actividad de expresión corporal, para caracterizar personajes, recordar y ejecutar coreografías y para realizar movimientos con la técnica correcta.



Material sugerido:

Reproductor de audio y video

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Comience la clase con el calentamiento del video *Calentamiento para danza urbana* e indique al estudiantado que se les va a asignar una emoción (miedo, tristeza, alegría, sorpresa o desagrado) y que deben crear un personaje a partir de la emoción asignada. Explíqueles que deberán utilizar su imaginación para asignar las características que tendrá el personaje, así como los movimientos que va a realizar (si se va a mover rápido, lento, si caminará erguido o se arrastrará, etc.).

3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que preparen y ensayen una coreografía corta para representar al personaje que crearon según las características y movimientos que imaginaron. Luego, deberán presentar su coreografía frente a sus compañeros.

Indique al resto de la clase que deberán adivinar la emoción que sus compañeros interpreten, para lo cual deben estar concentrados para identificar su expresión facial, corporal y los movimientos que realizan.

Finalmente, cuando haya pasado todo el estudiantado, pregúnteles: ¿La creación de la coreografía estuvo relacionada con la concentración? ¿Por qué?



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza ejercicios de estiramiento con respiraciones profundas.
- b. Crea un personaje y una coreografía a partir de las emociones.
- c. Identifica las emociones que sus compañeros interpretan en sus coreografías.

Sugerencias metodológicas

Puede sugerir a los estudiantes algunos personajes que cumplan con la emoción que le corresponde, o dejarlos crear un personaje ficticio.

Recursos audiovisuales

Video
Calentamiento para danza urbana

Audio
Música relajante

<https://qrs.ly/xyh3ydx>



Actividad en casa

Pida a los estudiantes que realicen con su familia los ejercicios que aprendieron en la clase.



Contenido

Preparación corporal

Lección 3

Sesión 01

Indicadores de logro

- I.4 Realiza ejercicios de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal.
- I.5 Realiza ejercicios corporales para mejorar las capacidades de fuerza y reacción corporal.

Actitud por fomentar

Creamos personajes con la voz.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Experimentemos con la fuerza y la reacción corporal.

1

Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Inicie la clase preguntando a los estudiantes ¿para qué sirve la fuerza física y la reacción corporal?; escuche sus opiniones y luego explíquelas en qué consiste cada una de estas habilidades y por qué es importante desarrollarlas para la expresión corporal en el teatro y para la vida:

Desarrollar la fuerza es necesario para todas las actividades que realizamos en la vida. En el teatro, en primer lugar, sirve para dar respuesta a las exigencias que un actor o actriz tiene en escena; por ejemplo, hacer una pirámide humana. En segundo lugar, para conocer qué músculos están involucrados en una acción, por ejemplo, en pantomima si el actor o actriz va a simular que está empujando una caja pesada, debe saber qué músculos entran en mayor tensión para representarlo y que se vea verídico para el público.

La reacción corporal a un estímulo es importante porque es una habilidad crítica en muchas situaciones, por ejemplo, al conducir una bicicleta, el tiempo de reacción es vital para detenerse o evitar un obstáculo en el camino. En el teatro, por ejemplo, se representará la acción de un personaje que se lanza al agua y nada para salvar su vida, una actriz representa a la nadadora y seis actores con los brazos tomados unos de otros forman el agua. Si ellos no responden al tiempo que ella se lanza puede sufrir una caída.

Invite a los estudiantes a realizar el siguiente ejercicio de calentamiento: cada uno toma un objeto pequeño como una moneda y lo trasladará sin utilizar las manos de una parte de su cuerpo a otra sin dejarlo caer. Utilice el video *Motricidad gruesa* para reforzar el aprendizaje.



Lo que debo saber:

La fuerza es la capacidad que permite oponerse a una resistencia o ejercer una presión por medio de la tensión muscular. Ejemplos: levantar algo pesado, arrastrar un objeto empujar o algo.

La reacción se refiere al tiempo que tarda una persona en responder a un estímulo externo después de haberlo percibido.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, una cuerda resistente, ropa cómoda.

2 Apropriación de los aprendizajes



En pares

Forme a los estudiantes en pares, pídale que se coloquen frente a frente y que uno de los dos se hinque en el suelo y coloque las manos en la parte de atrás de la cabeza. El que está de pie dejará caer, frente al otro, un objeto y el otro deberá atraparlo antes de que caiga al suelo. El que está de pie puede variar las alturas desde donde dejará caer el objeto, comenzando desde lo más alto hasta lo más bajo para darle mayor complejidad al ejercicio. Después de un tiempo prudente intercambie los roles para que ambos tengan la oportunidad de practicar la reacción corporal.

Luego, trace en el piso dos líneas paralelas con distancia de cincuenta centímetros y amarre un pañuelo a la mitad de un lazo, un par de estudiantes tomará la cuerda dejando un metro de distancia del pañuelo y el otro par tomará la cuerda a un metro del otro lado del pañuelo. El juego consiste hacer coincidir el pañuelo con el centro de ambas líneas trazadas en el piso y que ambos pares tiren al mismo tiempo de la cuerda. El par que logre hacer pasar el pañuelo por la línea que está de su lado gana el juego.



3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Forme equipos de cuatro estudiantes y pídale que representen corporalmente la acción de trasladar un baúl imaginario que es muy pesado de un lugar a otro, dos estudiantes empujarán y los otros dos halarán el baúl. Deben identificar los músculos y partes del cuerpo que ejercen mayor tensión en ese ejercicio.

Luego forme equipos de seis estudiantes e indique a cinco de ellos que formen un círculo. El sexto participante se colocará al centro con los ojos cerrados, los pies juntos y el cuerpo tensado. Luego se dejará caer, sin doblar el cuerpo, para cualquier lado que elija; los que estén de ese lado deberán detenerlo con los brazos sin dejarlo caer y regresarlo a la posición inicial. Luego, cambie los roles para que todos los participantes pasen al centro.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Reconoce la importancia de la fuerza y la reacción corporal en el teatro.
- b. Realiza ejercicios de fuerza y reacción corporal.
- c. Representa corporalmente acciones de fuerza y resistencia.

Sugerencias metodológicas

Garantice la seguridad orientando a los estudiantes cuando realicen los ejercicios de fuerza y reacción corporal para evitar accidentes.

Recursos audiovisuales

Video
Motricidad gruesa

<https://qrs.ly/nlh3yf2>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia los juegos de fuerza y reacción corporal.



Contenido

Capacidades físicas: fuerza y flexibilidad dinámica

Lección 4 Sesión 01

Indicador de logro

I.6 Practica ejercicios de acondicionamiento físico para incrementar la fuerza y mejorar la flexibilidad en los movimientos.

Actitud por fomentar
Disposición y respeto a los demás al efectuar ejercicios corporales.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Probemos qué tan fuertes y flexibles somos.

1 Presentación de los aprendizajes

En círculo

Pregunte a los estudiantes si recuerdan algunos ejercicios de flexibilidad estática y pídeles que le muestren algunos. Luego, coménteles que también existe la flexibilidad dinámica y muéstreles la diferencia entre ambas.



Lo que debo saber:

La flexibilidad dinámica se trabaja al realizar movimientos suaves y controlados con áreas específicas del cuerpo.

Los ejercicios de fuerza trabajan y desarrollan fuerza en diferentes músculos que se utilizan a la hora de realizar una actividad de expresión corporal.

2 Apropiación de los aprendizajes

En círculo

Invite a los estudiantes a realizar los siguientes ejercicios de flexibilidad dinámica repitiendo cada una de seis a ocho veces, que, además, servirá de calentamiento para el cual puede utilizar el video *Music for contemporary dance class*.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, cajas de cartón reutilizables, sogas o lazo, pelota.





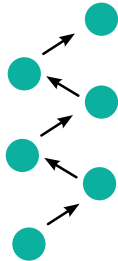
Sugerencias metodológicas

Puede formar pares de estudiantes para realizar todos los ejercicios, aún si estos se hacen de manera simultánea.

3 Aplicación de los aprendizajes



Indíqueles que realicen los ejercicios del video *Mejorar fuerza*. Una vez finalizados, coloque 8 círculos de papel de la siguiente forma, dejando una distancia que el estudiantado pueda alcanzar con pasos largos.



Ahora, indique que den pasos grandes para llegar a cada uno de los círculos con un pie hasta llegar a final.



Finalmente, forme a los estudiantes en un círculo y pídale que comenten su experiencia con la clase.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza los estiramientos con respiraciones profundas.
- b. Realiza los ejercicios de fuerza y flexibilidad dinámica.
- c. Comparte su experiencia con el resto de la clase.

Recursos audiovisuales

Video
Music for contemporary dance class. 4/4

Mejorar fuerza

<https://qrs.ly/auh3yf5>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a que muestre a su familia los ejercicios que aprendió.



Contenido

La respiración diafragmática al hablar

Lección 5

Sesión 01

Indicador de logro

- 1.7 Realiza ejercicios de respiración utilizando el diafragma para practicar la proyección y entonación de la voz.
- 1.8 Utiliza la respiración diafragmática para vocalizar los diálogos de un personaje en una improvisación teatral.

Actitud por fomentar

Interés y concentración al practicar la respiración diafragmática.

Lo que debo saber:

El diafragma es un músculo en forma de paracaídas localizado en la base de los pulmones y arriba del estómago.

La respiración diafragmática consiste en tomar aire sin levantar los hombros y llevarlo a la parte inferior de los pulmones; las costillas quedan flotantes y permiten el ingreso de mayor cantidad de aire, lo que le da mayor fuerza y proyección a la voz.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

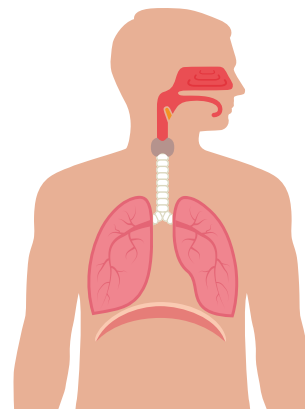
- Conozcamos la respiración diafragmática.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Presente el contenido explicando la importancia del aparato fonador y los usos de la respiración diafragmática al hablar, como técnica de la expresión oral aplicada al teatro.

Con el apoyo de una ilustración, identifique anatómicamente la ubicación del diafragma.



Invite a los estudiantes a realizar tres ejercicios de relajación por medio de la respiración, especialmente de las partes del organismo que involucrados el sistema respiratorio. Realizarán cinco repeticiones de cada uno.

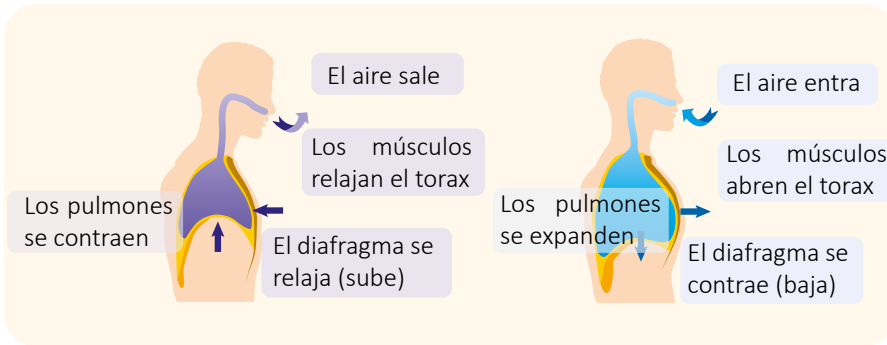
1. Deben inhalar y sostener el aire, luego al exhalar imitarán ininterrumpidamente el sonido del motor de un auto, hasta agotar el aire.
2. Inhalarán y sostendrán el aire, luego al exhalar emitirán ininterrumpidamente el sonido de la s hasta agotar el aire.
3. Deben inhalar y sostener el aire, luego al exhalar emitirán ininterrumpidamente el sonido de la «r» hasta agotar el aire.

2 Apropiación de los aprendizajes

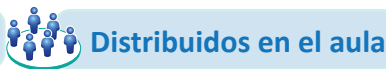


Explique paso a paso el método para aprender la respiración diafragmática:

1. Colocar una mano en el pecho y la otra en el estómago, la mano en el pecho no debe moverse. La mano encima del estómago permitirá sentir, al inhalar, cómo el estómago se dilata y al exhalar, cómo se contrae.
2. Inhalar por la nariz lentamente, sin levantar los hombros y permitir que el estómago se dilate conforme el aire entra a los pulmones.
3. Exhalar por la boca y permitir que el estómago se contraiga conforme el aire sale de los pulmones.
4. Para hablar se hará con la salida del aire, contrayendo el diafragma para que actúe como un pistón empujando el aire de los pulmones para que la voz tenga fuerza y proyección. Para fortalecer el aprendizaje muéstreles el video *Aprende a respirar con el diafragma*.



3 Aplicación de los aprendizajes



Invite a los estudiantes a realizar el siguiente ejercicio y verifique que realicen adecuadamente los pasos.

1. Inhalar y exhalar sacando el aire con fuerza, utilizando el diafragma para que al salir por la garganta pase libremente, emitiendo el sonido de la **a**; luego repetir la misma dinámica con el resto de las vocales.
2. Realizar la misma dinámica emitiendo palabras.
3. Formar un círculo, elegir a dos estudiantes que estén de extremo a extremo en el salón y pedirles que improvisen una conversación sobre cualquier tema. Verificar que utilicen la respiración diafragmática al hablar.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Identifica dónde está ubicado el diafragma en el cuerpo.
- b. Comprende la mecánica de la respiración diafragmática.
- c. Practica correctamente la respiración diafragmática al hablar.

Sugerencias metodológicas

Puede utilizar algunos ejercicios alternativos como observar e imitar a un perro cuando ladra, notando que éste, contrae el abdomen cuando ejecuta el ladrido.

Recursos audiovisuales

Video
Aprende a respirar con el diafragma

<https://qrs.ly/swh3yfb>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a practicar la respiración diafragmática con la familia.



Contenido

La respiración diafragmática para la música

Lección 6 Sesión 01

Indicador de logro

- I.9 Identifica las partes del cuerpo involucradas en la respiración diafragmática para utilizar de forma correcta el aparato respiratorio al vocalizar y entonar.
- I.10 Realiza diferentes ejercicios utilizando la técnica de la respiración diafragmática para dosificar el aire entonando y vocalizando al cantar.

Actitud por fomentar
 Entusiasmo y buena disposición para realizar los ejercicios de respiración diafragmática.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Practicemos la respiración diafragmática para la música y el canto.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

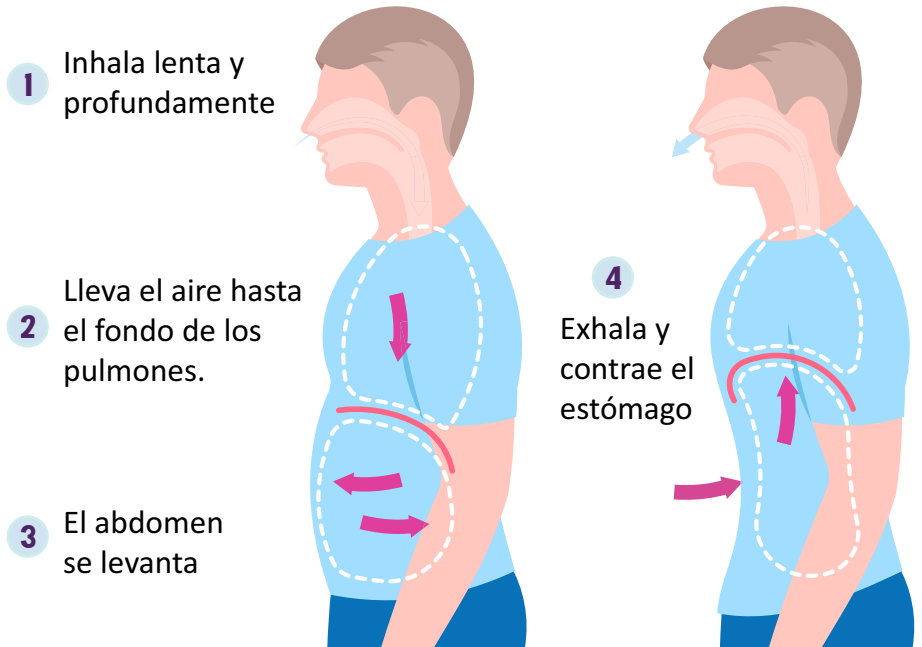
Con la técnica de la respiración diafragmática una persona se concentra en respirar de forma lenta y profunda, se realiza inspirando o introduciendo aire lentamente por la nariz y luego espirando o sacando el aire por la boca utilizando el diafragma, (músculo delgado que separa el tórax del abdomen) y los músculos del abdomen, esto como respiración diafragmática ayuda aumentar la cantidad de oxígeno en la sangre, disminuye la presión arterial, la frecuencia cardíaca y reduce la tensión muscular.

Lo que debo saber:

La respiración diafragmática es relajante y se caracteriza por que utiliza el diafragma. Con este tipo de respiración, el diafragma ocasiona que el estómago, en vez del pecho, suba y baje.

Material sugerido:

Ropa cómoda para hacer los ejercicios y globos.



3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que realicen el paso a paso del ejercicio que indica el video *La respiración diafragmática*. Que lo repitan varias veces hasta lograr la respiración correcta.

Luego, pídale realizar el ejercicio de respiración diafragmática que se encuentra en el video *Ejercicios de respiración: soy un globo*.



Enseguida, los estudiantes tomarán un globo y le introducirán aire suficiente pero antes de que explote liberarán el aire poco a poco. Finalmente, imaginarán que se convierten en globos de un color que les guste. Para ello se colocarán en un espacio cómodo del aula y llenarán de aire completamente el abdomen para después imitar un globo al desinflarse, según las instrucciones.

Sugerencias metodológicas

Es importante la inducción correcta de la respiración diafragmática en el ámbito musical, especialmente en la ópera y el canto, porque sirve para proyectar y mantener el control adecuado de la voz, durante las interpretaciones musicales.

El ejercicio constante de esta técnica sirve para potenciar y desarrollar el trabajo vocal para la música.

Recursos audiovisuales

Videos
Respiración diafragmática

Ejercicio de respiración: soy un globo.

Amadeus In

<https://qrs.ly/zeh3yfd>



Actividad en casa

Invítelos a experimentar con sus familiares los ejercicios de respiración diafragmática.

Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que observen y escuchen el video *Amadeus In* para identificar la utilidad de la respiración diafragmática en la proyección de la voz y la mejor entonación de las palabras al cantar.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza la respiración diafragmática de forma correcta.
- b. Practica correctamente la respiración diafragmática al cantar.



Contenido

Land Art: intervención del espacio

Lección 7 Sesión 01

Indicador de logro

III Realiza composiciones artísticas colectivas utilizando la técnica de Land Art para darle un nuevo significado a un espacio cotidiano en el centro escolar o la comunidad.

Actitud por fomentar
 Inspiración y valoración por la naturaleza.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Conozcamos la técnica de Land Art.

1 Presentación de los aprendizajes

En grupo

Organice a los estudiantes en grupos para recorrer la zona verde más cercana del centro o escolar o de la comunidad en busca de paisajes cotidianos (Por ejemplo, jardines, arboledas, aradas, entre otros). Guíe la observación atenta, prestando atención a los pequeños detalles y colores que nos brinda la naturaleza.

Pregunte: ¿Qué elementos de la naturaleza utilizarías para transformar los paisajes cotidianos que observamos?



Lo que debo saber:

Land Art es una corriente de arte contemporáneo que crea obras artísticas exclusivamente con elementos naturales del entorno. Favorece el contacto y la conexión de la niñez con la naturaleza. Es una experiencia de creación que vincula el arte y las emociones con el descubrimiento y el amor por la naturaleza.

2 Apropiación de los aprendizajes

Distribuidos en el aula

Muestre el video *Land Art. clases de artes para niños*; que encuentra en los recursos audiovisuales, luego muestre las imágenes *LandArt uno, LandArt dos*.

Converse con el estudiantado sobre los materiales utilizados en los ejemplos.



Material sugerido:

Reproductor de audio y video, proyector, de ser posible, cámara digital, materiales naturales.

3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Motive a los estudiantes a crear su propio Land Art siguiendo estos pasos:

Paso 1. Que exploren áreas verdes cercanas y elijan un lugar. Tomando en cuenta las diferentes, formas, tamaños y texturas.

Paso 2. Que recolecten materiales naturales para crear el Land Art, por ejemplo: pequeñas piedras, madera, hojas, semillas, ramas, flores y cualquier otro elemento natural disponible.



Paso 3. Que observen los materiales recolectados y que dejen que la imaginación vuele.

Paso 4. Que utilicen la técnica Land Art en grupo, donde todos pueden participar, aportando ideas y opiniones.



Paso 5. Que tomen una fotografía para registrar el trabajo artístico creado.

Paso 6. Que compartan la experiencia al trabajar en grupo.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa activamente en la exploración de paisajes o zonas verdes.
- b. Participa activamente en la recolección de materiales de la naturaleza.
- c. Crea un Land Art en grupo.

Sugerencias metodológicas

Ambiente el salón de clases como un museo, puede pedir ayuda a sus estudiantes.

Lleve elementos que el estudiantado pueda utilizar como utilería (coronas, telas para usar como túnicas, etc.)

Reproduzca música instrumental como la que se sugiere en los recursos audiovisuales.

Recursos audiovisuales

Video

Land Art | Clases de artes para niños

Imágenes

Land Art uno

Land Art dos

<https://qrs.ly/tvh3yfh>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a recolectar materiales naturales y crear un nuevo Land Art con su familia.

Lined writing area with horizontal teal lines.

Unidad 2

Nos expresamos con el arte

1 Competencias de la unidad

1. Representar gráficamente el compás de 3/4 para identificar el tiempo de vals y ejecutarlo con percusión corporal.
2. Utilizar diferentes materiales de la naturaleza para elaborar pigmentos con los que se pueda pintar.
3. Utilizar el gesto y el movimiento corporal con precisión, espontaneidad y soltura para realizar una improvisación de una pantomima.
4. Elaborar instrumentos de música tradicional y títeres de varilla para fortalecer la apreciación y expresión musical y teatral.
5. Responder al estímulo de pulsos musicales para representar el ritmo corporalmente de manera espontánea.





Contenido

Instrumentos de música tradicional: la caramba, elaboración y uso

Lección 1

Sesión 01

Indicador de logro

2.1 Elabora un instrumento musical tradicional de percusión, llamado «caramba», utilizando materiales naturales o alternativos para ejecutar frases rítmicas.

Actitud por fomentar

Interés por conocer los instrumentos que se utilizan en la música tradicional salvadoreña.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Construyamos el instrumento tradicional llamado caramba.



1 Presentación de los aprendizajes **Distribuidos en el aula**

Explique a los estudiantes que *la caramba* se clasifica como instrumento de percusión y cuerda en el que los sonidos se producen por el mayor o menor grado de apertura de una calabaza ahuecada.

La caramba fue utilizada por los Lencas y los Maya Chortí desde hace siglos. Dicho instrumento está formado por una vara curvada unida en tres puntos por una cuerda, en la parte media hay un jícaro y en la parte inferior un guacal; la cuerda es golpeada y de esa forma se produce el sonido.

Este instrumento es muy similar a otros que se usan en África razón por la cual algunos musicólogos asumen que llegó a manos de nuestros indígenas a través de esclavos africanos que fueron traídos a América para la explotación de las minas durante la colonia, aunque no existen pruebas de la relación entre ellos.

Lo que debo saber:

La caramba es descendiente del arco africano de cacería. Se trata de un instrumento de percusión y cuerda, en el que los sonidos se producen, por el mayor o menor grado de apertura de una calabaza ahuecada.

Material sugerido:

Vara de madera flexible de un metro de largo, alambre, dos huacales de morro, un trozo de vara de madera para golpear el alambre.

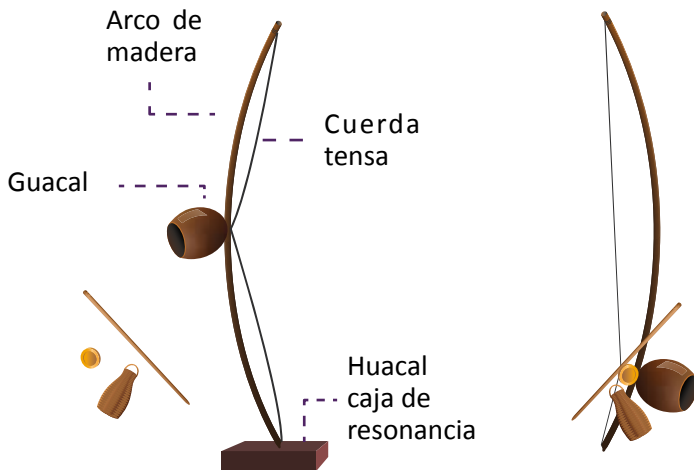


2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Luego, invite a los estudiantes a elaborar una caramba realizando los siguientes pasos:

- Paso 1. Seleccionar una vara de madera flexible de un metro.
- Paso 2. Cortar una pieza de alambre galvanizado para atarlo en cada uno de los extremos de la vara, hasta formar un arco fuerte.
- Paso 3. Colocar un vaso de jícaro en el centro del arco y sostenerlo con la mano a fin de que sirva como caja de resonancia, logrando un efecto acústico al golpear el alambre con una vara pequeña de más o menos 25 cm.
- Paso 4. Colocar otro huacal de morro en el extremo del arco en el piso para lograr que haga resonancia en todo el arco.

También puede auxiliarse del video *Así suena el quijongo o caramba* para que conozcan las partes del instrumento.



3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que identifiquen y aprecien el sonido especial del instrumento, llamado caramba en El Salvador o quijongo en Honduras al reproducir el video *Así suena el quijongo o caramba*. Posteriormente pídale que realicen un resumen de la audición y apreciación del instrumento y lo presenten a sus compañeros.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Identifica la caramba.
- b. Identifica el timbre o sonido de la caramba.
- c. Elabora una caramba y la ejecuta con sus compañeros.

Sugerencias metodológicas

Este instrumento se elabora con materiales naturales como madera flexible y morro. Pero se pueden sustituir por materiales artificiales accesibles como huacales plásticos, entre otros.

Recursos audiovisuales

Videos
Así suena el quijongo o caramba

La caramba prueba de sonido

<https://qrs.ly/roh3yfu>



Actividad en casa

Indique a los estudiantes que compartan como se ejecuta la caramba con sus familiares.



Contenido

Creación coreográfica de elección libre

Lección 2

Sesión 01

Indicadores de logro

2.2 Participa en la preparación y presentación de una danza, coordinando pasos y movimientos de forma grupal para identificar el proceso de creación coreográfica.

Actitud por fomentar

Proactividad al proponer pasos.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Representemos nuestras emociones con una coreografía.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Pida a los estudiantes que mencionen los niveles energéticos que recuerden (fluir, torcer, flotar, etc.) y que los ejemplifiquen con movimientos y desplazamientos de forma individual.

Lo que debo saber:

Los elementos energéticos (fluidez, presión, flotamiento, torsión, golpe, sacudida, deslizamiento, etc.) y las velocidades del movimiento pueden ser de mucha ayuda al momento de representar o expresar emociones en una coreografía.



2 Apropriación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comience la clase con el video *Calentamiento para todo el cuerpo*. Luego, pregunte a los estudiantes: ¿Qué emociones han experimentado en la clase de danza? y pídale que representen de manera corporal, la emoción que mencionaron. Coménteles que el arte (en esta ocasión, la danza) sirve como un medio para expresar nuestras emociones.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video

Divida a los estudiantes en grupos y designe una emoción a cada uno de cuatro grupos (enojo, miedo, tristeza, alegría) para que, de manera individual, imaginen y ejecuten movimientos y desplazamientos acorde a la emoción que les corresponde. Posteriormente, asigne una emoción diferente a cada grupo para repetir el ejercicio.



3 Aplicación de los aprendizajes



Divida a los estudiantes en pares. Asigne a cada par una emoción para que la representen a través de una coreografía. Para ello, primero deben escoger una melodía que les transmita la emoción que van a trabajar. Luego, deberán crear la secuencia de los pasos que van a utilizar, con una duración aproximada de 30 segundos para representarla al resto de la clase.

Se proponen las siguientes:

Emoción	Canción
Tristeza	What was I made for – Billie Eilish Schindler’s List Theme- John Williams
Enojo	Dance of the Knights – Prokofiev Carmina Burana: O fortuna – Carl Off
Miedo	Skyfall- Adele The tall man – Lucas King Danse Macabre – Sergei Voronov
Alegría o emoción	Jailhouse Rock – Elvis Presley Levitating – Dua Lipa

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Crea secuencias de pasos para crear una coreografía.
- b. Expresa de manera corporal diferentes emociones al bailar.
- c. Representa una coreografía de manera colectiva.

Sugerencias metodológicas

Puede proponer a los estudiantes que escojan su propio tema o canción en música instrumental de los temas sugeridos para representar emociones en una coreografía.

Recursos audiovisuales

Video

Calentamiento para todo el cuerpo

Audios

What was I made for

Schindler’s List Theme

Dance of the Knights

Carmina Burana: O fortuna

Adele - Skyfall

The tall man - Lucas King

Danse Macabre

<https://qrs.ly/qih3yfy>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a que piensen y anoten diferentes situaciones sobre las que podrían crear una coreografía (alegres, tristes molestas, emocionantes, decepcionantes, etc.)



Contenido

Movimientos de pantomima

Lección 3

Sesión 01

Indicadores de logro

2.3 Practica movimientos de pantomima de forma coordinada para representar acciones, objetos, ambientes o espacios únicamente de forma corporal.

Actitud por fomentar

Esmero al practicar los movimientos de pantomima



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Interpretemos personajes con el cuerpo.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comparta con los estudiantes que la pantomima es un subgénero dramático del mimo y del mimodrama que consiste en representar una historia mediante mímica, sin diálogos ni palabras, apoyando la narración con expresiones, gestos o movimientos corporales.

Mencióneseles que para aprender a hacer pantomima, tendrán que conocer los movimientos básicos, practicarlos y caracterizar o vestirse como mimo. Antes de comenzar debe prepararse el cuerpo en un espacio libre de muebles y objetos.

Lo que debo saber:

El término pantomima proviene del griego *pantomimos* que significa «el que imita todo», mientras que mimo viene de *miméomai* que significa «imitar», entonces, puede decirse que pantomima es el arte de la mímica y mimo, es la persona que se dedica a la pantomima.



2

Apropiación de los aprendizajes



Individual

Invite a los estudiantes a realizar un calentamiento de preparación corporal: estirar todas las partes del cuerpo, mover la cabeza de izquierda a derecha, alzar y extender los brazos mover los hombros hacia arriba y haciendo círculos, mover el pecho hacia adelante, hacia atrás y a los lados, girar la cintura haciendo círculos, doblar las rodillas, mover los tobillos en círculo. También, hacer muecas con el rostro como masticando un chicle muy grande.

Material sugerido:

Música instrumental, reproductor de audio y video.

2 Apropiación de los aprendizajes

Invite a los estudiantes a practicar los movimientos de pantomima, utilice los videos para que observen cada técnica las veces que sea necesario.

1

Movimiento 1. La pared

Colocar las manos con los dedos separados sobre una pared imaginaria. Para avanzar por la pared, colocar una mano y después la otra.



2

Movimiento 2. El lazo

Imaginar que se hala una cuerda, aplicar fuerza muscular y utilizar una postura con las piernas abiertas. No olvidar la forma horizontal del lazo imaginario.



3

Movimiento 3. El globo

Sacar un globo imaginario del bolsillo e inflarlo, amarrarlo y jugar con él de manera libre. Tener en cuenta que el desplazamiento que hace en el aire por el peso es más lento. Es importante siempre seguir con la mirada el globo, para que el público pueda verlo.



3 Aplicación de los aprendizajes



Individual

Invite a los estudiantes a pasar frente a la clase de forma individual para improvisar una breve historia utilizando dos de los tres movimientos aprendidos. Por ejemplo, una niña se encuentra un lazo en el suelo, lo levanta y quiere averiguar dónde está la punta, al llegar está amarrado en un poste y en él hay un globo y juega con él. Utilice música instrumental alegre para acompañar las improvisaciones.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Realiza los ejercicios de calentamiento.
- Practica los movimientos de pantomima propuestos.
- Reconoce la importancia de cuidar los detalles como el peso, el tamaño y la forma de los objetos.

Sugerencias metodológicas

incentíveles a que el control de sus gestos y expresiones, sean lo suficientemente claras, para generar el impacto del mensaje en el público. Utilice música instrumental alegre para acompañar las historias de pantomima. Mencíóneles que en la próxima clase aprenderemos otros movimientos de pantomima.

Recursos audiovisuales

Videos

Movimiento 1. La pared

Movimiento 2. El lazo

Movimiento 3. El globo

Audios

A Taste of Honey

Taxi

Spanish flea

<https://qrs.ly/s6h3yg0>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a que practiquen junto a la familia los movimientos de pantomima.



Contenido

Movimientos de pantomima

Lección 3

Sesión 02

Indicador de logro

2.3 Practica movimientos de pantomima de forma coordinada para representar acciones, objetos, ambientes o espacios únicamente de forma corporal.

Actitud por fomentar

Esmero al practicar los movimientos de pantomima.

Lo que debo saber:

La mímica dramática, conocida como pantomima en el habla hispana, es una disciplina que aplica la comunicación no verbal a la representación dramática, con el objetivo de narrar una historia sin necesidad de hablar.

Material sugerido:

Música instrumental, reproductor de audio y video.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Practiquemos movimientos de pantomima.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Mencione a los estudiantes que continuarán aprendiendo y practicando movimientos o técnicas de pantomima. Recuérdeles que solo se puede alcanzar a dominar las técnicas con mucha práctica. Invite a los estudiantes a realizar los siguientes ejercicios de calentamiento:

a. Desplazarse por el espacio en diferentes direcciones y respirar inhalando por la nariz y exhalando por la boca, unas cinco veces.

b. Caminar con rapidez y esquivar a los demás con agilidad. A la señal de alto detenerse y quedarse congelados, como estatuas. Repetir la dinámica unas cuatro veces y en la última, pedirles que se paren solo con el pie derecho, empezar a inclinar la parte superior del cuerpo hacia delante guardando el equilibrio; experimentar hacia los lados, hacia atrás, hacia abajo y hacia arriba. Luego, hacer el mismo ejercicio con el pie izquierdo.

c. De nuevo desplazarse por el espacio, en diferentes direcciones, realizando las siguientes consignas: camina con tristeza, caminando con alegría, con enojo y con miedo. Brindar un minuto antes de realizar cada consigna para que investiguen y expresen cada emoción.



2 Apropiación de los aprendizajes



Invite a los estudiantes a conocer y practicar nuevos movimientos de pantomima, utilice los videos *Punto fijo*, *La caminata* y *Las emociones* para que conozcan cada técnica o movimiento.

1

Movimiento 4. Punto fijo

Tomar un objeto imaginario, como una escoba, fingir que se barre, detenerse para descansar y cuando se quiere ir a guardarla no se puede mover. Intentar varias veces y de varias maneras como halándola, empujándola, etc.



2

Movimiento 5. La caminata

Imitar la mecánica de la marcha que consiste en adelantar el pie derecho junto a la mano izquierda y luego el pie izquierdo junto a la mano derecha.



3

Movimiento 6. Las emociones

Comunicar de forma muy expresiva emociones como el temor, la alegría, la ira, la sorpresa, etc. Utilizar movimientos lentos y limpios para que el público pueda comprender la emoción que se representa.



Sugerencias metodológicas

Tome en cuenta que este contenido se desarrollará en varias sesiones hasta culminar con el montaje y representación de una leyenda salvadoreña con títeres de sombra, por lo que puede dar la opción a los estudiantes de elegir otras leyendas salvadoreñas, para que las representaciones sean variadas.

Recursos audiovisuales

Videos

Movimiento 4. Punto fijo

Movimiento 5. La caminata

Movimiento 6. Las emociones

<https://qrs.ly/r3h3yg5>



3 Aplicación de los aprendizajes



Al igual que la sesión anterior, invite a los estudiantes a hacer, en pares, una improvisación utilizando dos de los tres movimientos aprendidos. Utilice música instrumental alegre para acompañar las improvisaciones.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza los ejercicios de calentamiento.
- b. Practica los movimientos de pantomima propuestos.
- c. Reconoce la importancia de cuidar los detalles como el peso, el tamaño y la forma de los objetos durante los movimientos de pantomima.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a que practiquen junto a la familia los movimientos de pantomima.



Contenido

Recreación corporal de obras

Indicador de logro

2.4 Representa una obra pictórica reconocida de manera estática, corporal y colectiva utilizando recursos accesibles.

Actitud por fomentar

Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.

Lo que debo saber:

La expresión corporal anima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo. Todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, cámara digital o teléfono, proyector, utilería (telas, papel, entre otros).

Lección 4

Sesión 01

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Hagamos la recreación corporal de una pintura.

1 Presentación de los aprendizajes

En grupo

Muestre la pintura número uno y pregunte a los estudiantes: ¿Qué observan en la pintura? ¿De qué época serán las personas representadas en la pintura? ¿Cómo creen que vivían las personas en esta época? ¿Les gustaría ser parte de una pintura?



2 Apropiación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Motive a los estudiantes a preparar una representación corporal de una pintura. Muestre como ejemplo el video *Recreamos obras de arte en plásticas* y que sigan estos pasos:

Paso 1. Que exploren diferentes pinturas. Tomar en cuenta diferentes formatos como páginas web, museos, libros, entre otros.

Paso 2. Que escojan una pintura para representar de forma individual, en pares o equipo.

Paso 3. Que recolecten utilería o crear la que sea necesaria para representar la pintura.



3 Aplicación de los aprendizajes



Motive a los estudiantes a realizar la puesta en escena de la pintura seleccionada, siguiendo estos pasos:

Paso 1. Que tomen acuerdos para el momento de participar y observar la puesta en escena de los demás.

Paso 2. Que practiquen las posturas y poses de la representación corporal, incorporando la utilería y accesorios.



Paso 3. Que deleguen a una persona encargada de tomar la fotografía de la presentación final.



Genere un espacio para que los estudiantes puedan conversar sobre su experiencia al recrear obras de arte.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa activamente en la elección de una pintura para recrear.
- b. Participa activamente en la preparación de la recreación corporal de una pintura.
- c. Recrea una pintura utilizando su cuerpo como lienzo vivo, según los ejemplos

Sugerencias metodológicas

Prepárese previamente con libros, páginas web, revistas entre otros, donde los estudiantes puedan elegir diferentes pinturas y luego que recolecten utilería o accesorios de fácil acceso, telas, ropa, maquillaje, entre otros.

Recursos audiovisuales

Video

Recreamos obras de arte en plásticas

Imagen

Pintura No 1

<https://qrs.ly/owh3yg9>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir la experiencia con su familia y replicarlo con una foto familiar.



Contenido

La técnica de títeres de varilla

Indicador de logro

2.5 Utiliza materiales accesibles o reciclables para elaborar títeres de varilla, siguiendo un modelo.

Actitud por fomentar

Esmero al elaborar títeres de varilla.

Lo que debo saber:

Los títeres de varilla son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

Material sugerido:

Modelo de un títere de varilla, una esfera de durapax u otro material de 10 cm, una varilla de madera de 30 cm. y 2 de 20 cm, tela, ojos móviles, cinta adhesiva o tirro, lana, papel de china, silicón, pegamento blanco, reproductor de audio y video.

Lección 5

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos títeres de varilla.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Muestre un títere de varilla y explique a los estudiantes que los títeres son muñecos a los que podemos dar vida. Pueden tener diversas formas y estar elaborados con diferentes materiales. Por ejemplo: papel, tela, durapax, etc. Los títeres sirven para expresar lo que pensamos o sentimos; para representar el personaje de una aventura, contar cuentos o historias.



Antes de iniciar la elaboración del títere invite a los estudiantes a realizar los siguientes ejercicios de calentamiento:

Mover los dedos de ambas manos. Apuñar y estirar las manos con los brazos estirados hacia arriba, hacia los lados, hacia el frente y hacia abajo. Hacer círculos con las manos para lubricar las muñecas, entrelazar los dedos y voltear las manos con las palmas hacia adelante. Sacudir ambas manos.

2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Forme grupos y solicíteles que elijan un guion teatral de su predilección y que se repartan los personajes para que elaboren un títere; pues al final van a representar una obra con el títere que hagan. Pídales que dibujen y pinten en una página el personaje para su títere con sus características como el color de cabello, de la piel y otros detalles. Luego, explique el paso a paso para elaborar el títere. Puede apoyarse del video *Cómo hacer un títere de varilla* para mostrar el proceso a los estudiantes y fortalecer los aprendizajes.

Sugerencias metodológicas

Puede dibujar en la pizarra el paso a paso para elaborar un títere de varilla.

También puede ver previamente el video *Cómo elaborar un títere de varilla* para conocer otra forma de hacerlo.

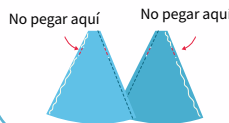
Quinto Grado

Cómo hacer un títere de varilla

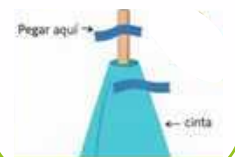
1 Hacer un agujero en la esfera, colocarle silicón a la punta de la varilla más grande e insertarla firmemente para asegurarla.



2 Cortar dos piezas de tela en forma de cono para el vestido o cuerpo, luego pegarlas por la orilla, excepto la parte superior, la inferior y la parte donde irán los brazos.



3 Pasar la varilla a través del cuello en la tela y dar la vuelta al títere, colocándolo boca abajo, para asegurar la tela a la varilla con cinta o tirro.



4 Elaborar las manos de cartón y los brazos con un tubo de tela, pegando un extremo al agujero del vestido a la altura de los hombros y el otro a las manos. Luego, pegar las varillas más pequeñas a las manos, por la muñeca.



5 Decorar el títere, pegando trocitos de papel de china y cola blanca hasta cubrir la cabeza para dar el color de la piel. Hacer el cabello con lana, pegar los ojos, pintar las cejas, las orejas y la boca. También puede pintar las manos del mismo color de la piel.



Recursos audiovisuales

Video *Cómo hacer un títere de varilla*.

<https://qrs.ly/82h3ygc>



3 Aplicación de los aprendizajes



Individual

En cada paso, verifique el procedimiento de elaboración del títere. Al finalizar el trabajo, genere un espacio para que los estudiantes compartan su experiencia al elaborar un títere de varilla.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa con esmero en la elaboración del títere.
- b. Trabaja en grupo.
- c. Colabora con la limpieza al finalizar el trabajo.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia la experiencia de elaboración de un títere de varilla.



Contenido

La técnica de títeres de varilla

Indicador de logro

2.9 Construye un teatrino con materiales accesibles para ser utilizado en una presentación con títeres de varilla.

Actitud por fomentar

Esmero al elaborar un teatrino para títeres de varilla.

Lección 5

Sesión 02



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos un teatrino para títeres de varilla.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie mencionando a los estudiantes que en esta clase se dará continuidad a la lección de la técnica de títeres de varilla y que se elaborará el teatrino o escenario donde se presentan los títeres.

Invítelos a que conformen los grupos con los mismos integrantes de la sesión anterior y que usarán los materiales para elaborar el teatrino siguiendo las indicaciones.

Lo que debo saber:

Los escenarios o teatrinos son diferentes para cada técnica, en el caso del de varilla los títeres, que así se le llama a quienes manejan los títeres, están de pie, pero no son visibles al público, lo cual les permite movilidad para que el títere pueda desplazarse en todo el escenario.

Material sugerido:

Una caja de cartón grande, papel de colores, tijeras, cuchilla cortadora (cutter), retazos de tela, tirro, pegamento blanco, pistola con silicón, regla y lápiz.



Puede reforzar la actividad proyectándoles el video *Teatro en cartón para títeres*. Con el fin de que se hagan una idea alterna de cómo se debe construir un teatrino para títeres de varilla.

2 Apropiación de los aprendizajes



Pídales que preparen los materiales a utilizar y adviértales que hay algunos recursos que deben manejar con precaución como las tijeras, la cuchilla cortadora (cutter) y la pistola de silicón. Luego, que elaboren el teatrino siguiendo estos pasos:

1

Dibujar y recortar el marco que servirá de escenario en la parte más alta de la caja.



2

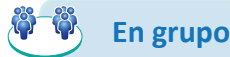
Recortar dos piezas para el telón y pegarlas.



3

Decorar el teatrino a libre creatividad.

3 Aplicación de los aprendizajes



Corrobore el seguimiento del procedimiento para reforzar y garantizar el aprendizaje en la elaboración del teatrino para títeres de varilla. Genere un espacio para que compartan su experiencia en la elaboración del teatrino para títeres de varilla.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Recolecta materiales para elaborar el teatrino de títeres de varilla.
- b. Sigue los pasos para elaborar el teatrino de títeres de varilla.
- c. Comenta sobre su experiencia en la elaboración del teatrino.

Sugerencias metodológicas

Apoye a los estudiantes preferentemente a la hora de cortar el cartón por el uso de la cuchilla cortadora (cutter) para evitar accidentes.

Recursos audiovisuales

Video
Teatro en cartón para títeres

<https://qrs.ly/knh3yge>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a elaborar con la familia un teatrino para títeres de varilla para que se diviertan



Contenido

La técnica de títeres de varilla

Lección 5

Sesión 03

Indicador de logro

- 2.7** Realiza movimientos y desplazamientos del títere en el escenario del teatrino para mostrar las posibilidades expresivas del personaje.
- 2.8** Utiliza los títeres de varilla, el teatrino y las técnicas de manejo (coordinación de voz con movimientos y cambios de voz) para participar en una improvisación teatral.

Actitud por fomentar

Dedicación al improvisar con los títeres.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Improvisemos una historia con títeres de varilla.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Presente el contenido y muestre el manejo de un títere de varilla dentro de un teatrino. Que el títere interactúe con sus estudiantes, improvisando algunos diálogos.

Luego presénteles el video *Cómo animar un títere de varilla* para que sus estudiantes identifiquen las acciones que pueden hacer con el títere, por ejemplo: saludar, caminar, expresarse con las manos y brazos, etc. Explíqueles que, para el manejo del títere de varilla, éste se manipula desde abajo. El titiritero sostiene con una mano la varilla principal del cuerpo y con la otra mueve las varillas de los brazos.

Lo que debo saber:

Para animar o darle vida a un títere es necesario tener en consideración los siguientes aspectos: Caracterizar el personaje haciendo cambios de voz, asimismo debe coordinarse el movimiento del títere cuando habla, con la voz del titiritero. Se debe garantizar que la postura del títere en el escenario sea apreciada correctamente por el público.



El manejo de las varillas se realiza de la siguiente manera: cruzar las varillas, creando una X, con la palma apuntando hacia el cuerpo y, a continuación, colocar el dedo meñique debajo de la X formada por las varillas. El dedo medio y el anular deben abrazar cómodamente el cruce de las varillas, mientras que el pulgar y el índice son usados para mover las varillas.

Material sugerido:

Títeres de varilla, teatrino, música instrumental, reproductor de audio y video.

También se debe tomar en cuenta otros aspectos como:

En el caso de que el grupo de titiriteros sea muy numeroso, por ejemplo, de seis integrantes, dado que el espacio del teatrino es pequeño, no pueden estar dentro todos los participantes. Deben estar nada más los que manejan los personajes que estén interviniendo en la escena y los demás estarán atrás, pero sin ser vistos por el público y entrar al teatrino hasta que le toque la intervención de su títere.

2 Apropiación de los aprendizajes



Muéstreles que para realizar acciones como aplaudir se debe mantener los brazos del títere extendidos, juntar y separar las manos rápidamente, ejerciendo presión en las varillas como si fueran palillos chinos. Para inclinarse y agradecer se debe sostener ambos brazos abiertos, haciendo que el brazo derecho del títere (controlado por el dedo pulgar) se doble acercándolo hasta el estómago haciendo una pequeña inclinación con la cabeza.

Solicite a los grupos que ensayen sus obras con base en los guiones que eligieron en la primera sesión de títeres de varilla. Utilizarán los títeres que elaboraron y el teatrino, crearán diálogos cambiando el tono de la voz y coordinándola con los movimientos del títere, practicarán las entradas y salidas en el escenario y otras acciones que aprendieron con el video.



Sugerencias metodológicas

Cuando un grupo de estudiantes se presenta, el resto (como público) debe poner atención y disfrutar del trabajo de los que están en escena. Esto no significa que no puedan reaccionar a los estímulos de los que actúan, se vale reír, llorar, menos hablar mientras se está desarrollando la representación.

Recursos audiovisuales

Video
Cómo animar un títere de varilla

<https://qrs.ly/25h3ygg>



3 Aplicación de los aprendizajes



Invite a cada grupo, a pasar uno por uno a representar su historia. Y pida al resto de estudiantes que aplaudan cada vez que un grupo termine la presentación.

Al final de la participación de todos los grupos abra un espacio para que los estudiantes compartan la experiencia de presentar una obra con títeres de varilla.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa con esmero en la improvisación con títeres de varilla.
- b. Respeta el trabajo de los demás.
- c. Participa activamente del trabajo en grupo.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia la experiencia de representar una obra con títeres de varilla.



Contenido

Elaboración de pigmentos para pintar

Lección 6 Sesión 01

Indicador de logro

2.9 Utiliza materiales de la naturaleza para la elaboración de pigmentos con los que se pueda pintar.

Actitud por fomentar

Interés por el uso de recursos y elementos del entorno como materiales alternativos.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Hagamos pigmentos para pintar utilizando materiales de la naturaleza.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Muestre a los estudiantes el video *Pigmentos prehispánicos*



Lo que debo saber:

Lo que da color a los productos se llama pigmento y se obtiene a partir de elementos naturales o sintéticos. Agregando a los pigmentos otras sustancias se hacen las pinturas, los colorantes y los tintes, que dan color en el arte.

Luego haga las siguientes preguntas: ¿Qué elementos de la naturaleza utilizan en el video para obtener pigmentos? ¿Cuáles elementos de la naturaleza son conocidos? ¿Qué color te gustaría obtener de la naturaleza?

2 Apropiación de los aprendizajes

En grupo

Posteriormente muéstreles el video *Pinturas orgánicas* y distribuya los materiales por equipos para que realicen los siguientes pasos:

1 Colocar los materiales en su respectivo depósito, en polvo o en pequeños trozos.



2 Que viertan agua caliente, suficiente para humedecer el pigmento. Dejar reposar al menos cinco minutos.



Material sugerido:

Cámara digital, depósitos de plástico, pinceles, elementos de la naturaleza, cuchara, agua caliente, papel o cartulina, reproductor de audio y video.

3 Mezclar con una cuchara los que son en polvo y machacar los que están en trozos. Dejar reposar 24 horas.

4 Colocar un trozo de tela delgada sobre la boca de un depósito, verter el pigmento para colarlo. Repetir con cada pigmento.

Sugerencias metodológicas

Motive a los estudiantes a poner a prueba sus pigmentos siguiendo estos pasos:
Paso 1. Pintar tres cuadritos con cada pigmento y dejar secar.

3 Aplicación de los aprendizajes



Motive a los estudiantes a poner a prueba sus pigmentos siguiendo estos pasos:

Paso 1. Pintar tres cuadritos con cada pigmento y dejar secar.



Paso 2. Pintar una capa más en el segundo y tercer cuadro con cada pigmento, dejar secar.

Paso 3. Pintar una capa más en el tercer cuadro de cada pigmento.

Paso 4. Realizar una pintura libre utilizando los pigmentos elaborados.

Paso 5. Compartir la experiencia de elaborar pigmentos y realizar una pintura libre.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa activamente en su equipo de trabajo.
- b. Participa activamente en la preparación de los pigmentos naturales.
- c. Crea una degradación con los pigmentos obtenidos.

Recursos audiovisuales

Video
Pigmentos prehispánicos

Pinturas orgánicas

<https://qrs.ly/6gh3ygk>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir la experiencia con su familia y experimentar la elaboración de pigmentos con diferentes elementos de la naturaleza.



Contenido

El círculo cromático

Indicador de logro

2.10 Elabora un círculo cromático ubicando los colores primarios, secundarios y terciarios de forma coherente para identificar sus mezclas.

Actitud por fomentar

Curiosidad por experimentar con los colores primarios y sus combinaciones para obtener secundarios y terciarios

Lo que debo saber:

¿Por qué se llama círculo cromático? Porque es el resultante de distribuir alrededor de un círculo los colores que conforman el segmento de la luz. En nuestro diario vivir no podemos percibir los colores en la luz, ya que ésta viaja a una velocidad imperceptible al ojo humano; de tal forma que solo se pudiese apreciar su descomposición a través de un prisma.

Material sugerido:

Pintura acrílica amarilla, rojo, azul, hisopos, trozos de tela para limpiar, bandejas para mezclar, plantilla impresa del círculo cromático.

Lección 7

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos un círculo cromático con colores primarios, secundarios y terciarios.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie la clase preguntando a los estudiantes ¿Cuáles son los colores primarios? ¿Cuáles son los colores secundarios? Mencióneles que también existen los colores terciarios e invítelos a descubrirlos.

Luego invítelos a realizar ejercicios de calentamiento corporal y finalice enfocándose en aquellas partes involucradas para el trabajo de artes plásticas como; brazos, muñecas, manos y dedos.

Después coménteles que el círculo cromático, conocido también como rueda de colores, es una representación visual de los colores organizados según su matiz o tono, mostrando la relación entre ellos. Es una herramienta fundamental en el arte, diseño y otras disciplinas creativas para entender cómo combinan los colores y crear armonías cromáticas.

Los colores se disponen en un círculo, mostrando cómo se relacionan entre sí, desde los colores primarios (rojo, amarillo, azul) hasta sus mezclas y derivados.

El círculo cromático incluye los colores primarios (que no se pueden obtener mezclando otros) y sus combinaciones: los colores secundarios (que resultan de mezclar dos primarios) y los terciarios (que se obtienen al mezclar un primario con un secundario).



2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que observen con atención el video *Cómo crear un círculo cromático*. Después explique el paso a paso para que elaboren un círculo cromático:

Paso 1. Que enumeren cada uno de los espacios del círculo como se observa en la imagen.

Paso 2. Que escriban el nombre de los colores primarios en el siguiente orden: el amarillo en la casilla 1, el rojo en la casilla 5 y el azul en la casilla nueve.

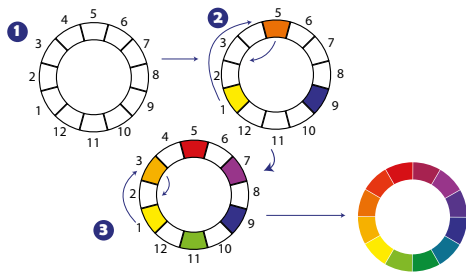
Paso 3. Que coloquen los colores primarios en su casilla correspondiente.

Paso 4. Que mezclen los colores amarillos (1) y rojo (5) para obtener el color anaranjado colocándolo en la casilla (3).

Paso 5: Que mezclen los colores rojo (5) y el azul (9) para obtener el color morado o violeta y colocarlo en la casilla (7).

Paso 6: Que mezclen los colores azules (9) y amarillo (1) para obtener el verde y colocarlo en la casilla (11).

Paso 7. Que mezclen las parejas de colores según indica la imagen.



3 Aplicación de los aprendizajes  **Individual**

Entregue los materiales a los equipos: pintura acrílica, hisopos, las bandejas para mezclar la pintura, hoja con Plantilla del círculo cromático que encontrará en los recursos audiovisuales.

Luego invíteles a seguir los pasos antes explicados: Al finalizar motive a los niños a comparar los colores obtenidos con los de sus compañeros, mostrando respeto por los resultados.

Luego que compartan su trabajo comentando el proceso de elaboración del círculo cromático, así como su experiencia al mezclar los colores primarios para obtener secundarios y terciarios.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Enumera correctamente las casillas del círculo cromático.
- Escribe correctamente el nombre de los colores color en la casilla correspondiente.
- Crea las mezclas correctamente con los colores primarios para obtener colores secundarios.
- Coloca los colores primarios, secundarios y terciarios en su lugar correspondiente.

Sugerencias metodológicas

Observe previamente con el video *Cómo crear un círculo cromático* y prepare previamente las copias de la plantilla del círculo cromático, para que los estudiantes lo dibujen y de ser posible que compartan las pinturas y los pinceles, aunque el resultado es individual.

Recursos audiovisuales

Video
Cómo crear un círculo cromático

Imagen
Plantilla de círculo cromático

<https://qrs.ly/plh3ygp>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir la experiencia con su familia y experimentar c



Contenido

Graffa de figuras rítmicas: blanca, redonda y silencios

Lección 8 Sesión 01

Indicador de logro

2.II Dibuja las figuras musicales blanca, redonda y los silencios, para representar su forma, valor y duración en música.

Actitud por fomentar

Elabora con precisión y entusiasmo las figuras rítmicas redonda y blanca.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Escribamos las figuras rítmicas blanca, redonda con sus silencios e identifiquemos su duración.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Explique a los estudiantes la forma y significado de las figuras rítmicas, su tiempo de duración y su respectivo valor, observando la tabla que se presenta a continuación.

La duración o valor de cada figura rítmica se mide en tiempos en música, especialmente cuando se convierte en notas musicales.

La blanca tiene el valor de dos pulsos o sonidos justo la mitad de la redonda:

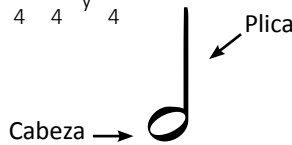
Lo que debo saber:

La redonda es una figura musical que equivale a cuatro sonidos o pulsos y la duración de su sonido dentro de un compás equivale a 4/4.

La blanca es una figura rítmica musical que equivale a dos tiempos o pulsos, así como su silencio. En un compás de 4/4 se utilizan dos blancas para completar los cuatro tiempos.

Una blanca es una figura musical que dura 2 tiempos en los compases

2 3 4
4 4 4



Su silencio equivalente es el Silencio de Blanca:

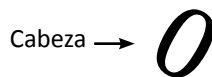


Durante 2 tiempos hay sonido: cantando, ejecutando un instrumento, percutiendo con nuestro cuerpo, escuchando sonidos que percibimos.

Durante 2 tiempos hay silencio

El valor de la redonda se puede medir en tiempos o en equivalencia con otras figuras, y tiene el valor de cuatro tiempos o pulsos:

Una redonda es una figura musical que dura 4 tiempos en el compás 4/4



Su silencio equivalente es el Silencio de Redonda:



Durante 4 tiempos hay sonido: cantando, ejecutando un instrumento, percutiendo con nuestro cuerpo, escuchando sonidos que percibimos.

Durante 4 tiempos hay silencio

Material sugerido:

Hojas de papel pautado o pentagramas elaborados en hojas de papel bond, lápiz, reproductor de audio y video.

2 Apropiación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Presente a los estudiantes los videos: *La figura rítmica redonda y su silencio* y *La figura rítmica blanca y su silencio* para que reconozcan e identifiquen ambas figuras en un pentagrama para su posterior elaboración.

3 Aplicación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

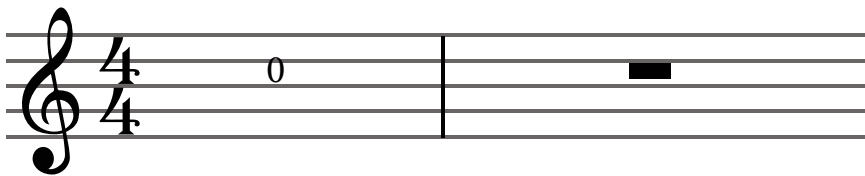
Indique a sus estudiantes que observen los pentagramas que encuentran a continuación, que identifiquen el nombre de la figura rítmica, su duración y su forma de representación gráfica. Enseguida, que copien los pentagramas completos con sus figuras correspondientes y al finalizar mostrarán su dibujo a sus compañeros.

Recuérdelos que:

La redonda se identifica porque su duración en un compás de 4/4 es de cuatro tiempos, por ello se coloca una redonda en un compás de 4/4. El silencio de redonda se coloca debajo de la cuarta línea del pentagrama.

Redonda

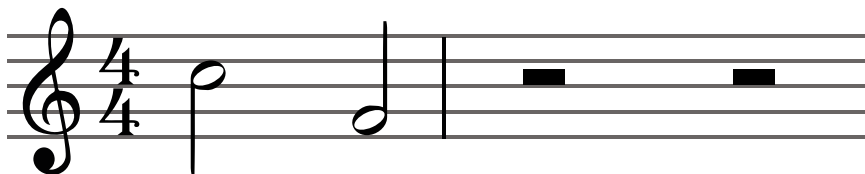
Silencio de Redonda



La blanca se identifica porque su duración en un compás de 4/4 es de dos tiempos, así como su silencio, por ello se deben colocar dos blancas en un compás de 4/4. El silencio de blanca se coloca encima de la tercera línea del pentagrama.

Blanca

Silencio de Blanca



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Identifica las figuras rítmicas redonda y blanca en un pentagrama.
- b. Reconoce el tiempo de duración de la redonda y la blanca
- c. Elabora la grafía o dibujo de la redonda y la blanca en un pentagrama.

Sugerencias metodológicas

Puede dibujar en la pizarra el pentagrama con las figuras rítmicas, redonda y blanca identificando su nombre y su duración para que los estudiantes los hagan en su cuaderno.

Recursos audiovisuales

Videos

La figura rítmica redonda y su silencio

La figura rítmica blanca y su silencio

<https://qrs.ly/jqh3ygr>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a mostrar a la familia el dibujo de las figuras rítmicas redonda y blanca en un pentagrama y les expliquen el valor de cada una.



Contenido

El compás de 3/4

Lección 9 Sesión 01

Indicador de logro

2.12 Representa gráficamente el compás de 3/4 para identificar el tiempo de vals y ejecutarlo con percusión corporal.

Actitud por fomentar
Atención e interés al elaborar un compás de 3/4 con las figuras rítmicas correspondientes.

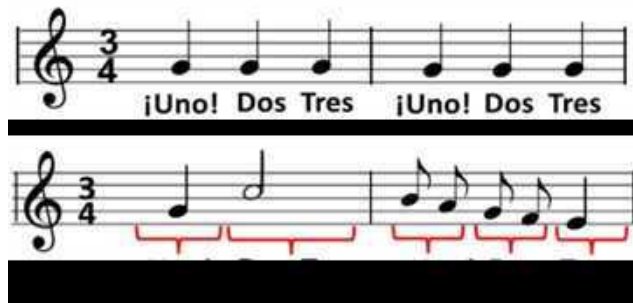
Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:
Escribamos e Identifiquemos figuras rítmicas con valores correspondientes al compás de 3/4

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Explique a los estudiantes que el pulso es el latido constante al que va el ritmo de la música.
Demuéstreles que en el compás de 3/4, la porción de tiempo musical queda dividida en tres partes, para realizarlo puede utilizar tres figuras rítmicas de negra, una blanca y una negra o seis corcheas. De esa forma puede hacer combinaciones con las diferentes figuras, siempre que logre completar tres tiempos. Proponga estos ejemplos:

3 = tres pulsos por compás

4 = la figura de negra (cuarto) como unidad de tiempo



Lo que debo saber:
En el compás de 3/4 cuartos el numerador (3) indica que el compás se divide en tres fracciones. El denominador (4) indica que cada una de esas fracciones o partes es una figura rítmica llamada negra.

Material sugerido:
Reproductor de audio y video

El compás de 3/4 se puede completar con figuras rítmicas como blanca, negra y corchea. Observe el compás de 3/4:



Indique a los estudiantes cómo ejecutar la percusión, con palmas de manos y golpes de pies, de las figuras rítmicas que aparecen en los pentagramas anteriores con el compás de 3/4.

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que, en su cuaderno, elaboren el pentagrama con los compases que encuentran en las imágenes estudiadas e identifiquen las figuras rítmicas que componen los tres tiempos en cada uno de los compases como se indica.

Dígalos que es importante utilizar lápiz y borrador para que realicen los dibujos de las figuras musicales con limpieza y claridad.

Luego, que sugan el paso a paso para conocer e identificar correctamente el compás de $\frac{3}{4}$ y practiquen utilizando diferentes figuras rítmicas para elaborarlo, siguiendo estos pasos:

Paso 1: Que observen el video *El compás de $\frac{3}{4}$* .

Paso 2: Que identifiquen cada una de las figuras rítmicas que se indican en el video.

Paso 3: Que observen el video *Ejercicios a $\frac{3}{4}$ líneas rítmicas*.

Paso 4: Que identifiquen con cuáles figuras rítmicas se puede componer un compás de $\frac{3}{4}$.

Paso 5: Que percutan con las manos y el cuerpo las figuras rítmicas que se observan en el segundo video.

3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que, en su cuaderno, elaboren el pentagrama con los compases que encuentran en las imágenes estudiadas e identifiquen las figuras rítmicas que componen los tres tiempos en cada uno, como se indica. Al finalizar realizarán el ritmo del ejercicio.

Recuérdelos que es importante utilizar lápiz y borrador para que realicen los dibujos de las figuras musicales con limpieza y claridad en su cuaderno. Al finalizar realizarán una danza con las indicaciones del video Pasos de vals, identificando el compás de $\frac{3}{4}$ y sintiendo los tres tiempos al bailar. Luego, organícelos para bailar el vals *El Danubio azul*.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza la escritura de un compás de $\frac{3}{4}$.
- b. Identifica las figuras musicales que componen un compás de $\frac{3}{4}$.
- c. Domina el ritmo de un compás de $\frac{3}{4}$ de un vals para ejecutarlo bailando.

Sugerencias metodológicas

Se sugiere que realice la inducción correcta a sus estudiantes sobre la identificación y práctica del compás de $\frac{3}{4}$, utilizando las diferentes figuras rítmicas con las que puede organizar un compás $\frac{3}{4}$, así como la percusión corporal con palmas de manos y golpes de pies para ejercitar la lectura y su ejecución de las diferentes figuras rítmicas musicales.

Recursos audiovisuales

Videos

El compás de $\frac{3}{4}$

Ejercicios a $\frac{3}{4}$ líneas rítmicas

Pasos de vals

Vals El Danubio azul

<https://qrs.ly/fqh3ygv>



Actividad en casa

Disfruta en familia haciendo los ejercicios para bailar el vals juntos.



Contenido

Representación corporal del ritmo

Lección 9 Sesión 02

Indicador de logro

2.13 Responde al estímulo de pulsos musicales para representar el ritmo de manera corporal y espontánea.

Actitud por fomentar

Interés al participar en juegos rítmicos.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Imaginemos ritmos y representémoslos con el cuerpo.

1 Presentación de los aprendizajes

En semicírculo

Muestre a los estudiantes el video *JSM & Eric Stehfest - Jamie Berry feat. Octavia Rose - Lost In The Rhythm* sin volumen, e indíqueles que imaginen el ritmo de la música para que lo representen de manera libre con sus compañeros. Luego, presente nuevamente el video, pero esta vez, con volumen para que puedan comparar qué tan similar era el ritmo que imaginaron y representaron, con el ritmo real. Repita el ejercicio con el video *RTSF 2017 – Agnieszka & Grzegorz*.

Lo que debo saber:

El tap es un estilo de la danza cuyo nombre viene del sonido que hacen las placas de los zapatos que se utilizan para bailar. También se le conoce como *golpecito del ritmo*.



2 Apropiación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comience la clase con el calentamiento del video *Tap dance warm up for Beginners "Jingle Bells"*. Luego, organice grupos de 4 o 5 estudiantes y fórmelos en columnas (todos viendo hacia el frente). Indíqueles que jugarán al teléfono descompuesto con ritmo y movimientos corporales de la siguiente forma:

Material sugerido:

Reproductor de audio y video

El último estudiante de la columna creará una frase rítmica con percusión corporal (incluyendo movimientos) a espaldas de sus compañeros. Luego, el estudiante de adelante intentará replicar el ritmo con sus propios movimientos. Repetirán el ejercicio hasta llegar al primero de la columna. Repetir todo el ejercicio hasta que todos hayan pasado por la última posición de la columna.



3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Presénteles el video *SISTERS TAP IN PARIS* y muéstreles que se pueden representar frases musicales con el cuerpo. Luego, realice una frase corta de movimientos, la cual ellos imitarán cuando usted finalice. Indíqueles que van a seguir el ritmo de la canción *Boogie Woogie Country Girl*. Reproduzca la canción por cinco segundos, páusela y déjelos recrear el ritmo con movimientos. Repita el ejercicio cinco veces. Finalmente, reproduzca la canción completa para que el estudiantado la baile. Termine la clase con una serie de estiramientos y anime al estudiantado a socializar su experiencia durante la sesión.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Crea sus propias secuencias rítmicas.
- Crea sus propias secuencias de movimientos.
- Sigue el ritmo de la música que escucha y lo representa corporalmente.

Sugerencias metodológicas

Se recomienda que el estudiantado utilice zapatos deportivos para el desarrollo de la clase, ya que se utilizarán golpes de pies que podrían lastimarlos.

Recursos audiovisuales

Videos

JSM & Eric Stehfest - Lost in The Rhythm

RTSF 2017 - Agnieszka & Grzegorz

TAP DANCE Warm Up for Beginners | "JINGLE BELLS" by Michael Bublé

SISTERS TAP IN PARIS

Audio

Boogie Woogie Country Girl

<https://qrs.ly/ogh3yh0>



Actividad en casa

Indique a los estudiantes que represente su canción favorita con movimientos percusión corporal.

Lined writing area with horizontal teal lines.

Unidad 3

Disfrutamos con el arte y la cultura

1 Competencias de la unidad

1. Apreciar diferentes tipos de danzas para identificar sus características (vestuario, pasos y accesorios).
2. Practicar la lectura o escucha atenta de guiones teatrales para identificar su estructura interna y externa.
3. Conversar sobre el proceso de elaboración y presentación de trabajos artísticos individuales y colectivos.
4. Utilizar el gesto y el movimiento corporal con precisión y soltura para expresar ideas o contar una historia en una improvisación de pantomima.
5. Editar, utilizando programas digitales, música incidental para acompañar una representación teatral.
6. Investigar la vida y obra de músicos, compositores y artistas plásticos salvadoreños para valorar su legado al desarrollo del arte y la cultura.





Contenido

Instrumentos musicales de cuerdas

Lección 1 Sesión 01

Indicador de logro

3.1 Distingue instrumentos musicales de cuerdas de manera visual y auditiva para identificarlos por su sonido y forma.

Actitud por fomentar

Interés por identificar los instrumentos de la familia de cuerdas.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos los instrumentos de la familia de cuerdas.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Explique a los estudiantes que la familia de cuerdas es un grupo de instrumentos musicales que se componen de una caja de resonancia y cuerdas que producen el sonido. En estos instrumentos las cuerdas hacen que el sonido cambie según la longitud y el grosor de la cuerda ya que a mayor grosor y longitud las notas producen una frecuencia más grave.

De la misma forma, con las cuerdas más cortas y delgadas se producirán notas más agudas. Es importante observar que la caja o espacio en donde el sonido rebota dentro del instrumento se le llama caja de resonancia. La familia de cuerdas (cordófonos) se divide en tres categorías según la técnica con la que se produce el sonido, estas son: instrumentos de cuerda frotada, de cuerda pulsada y de cuerda percutada (golpeada).

Lo que debo saber:

Los instrumentos de cuerda son los que tienen una caja de resonancia que amplifica el sonido por medio de las cuerdas que están tensadas entre dos puntos y que se hacen sonar golpeando, pulsando o frotando.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, cuaderno o papel bond para dibujar, lápiz y borrador.



La familia de la cuerda: CORDÓFONOS



2 Apropriación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Pida a los estudiantes que observen con atención el video *Las cuerdas pulsadas* para que identifiquen los instrumentos. Luego, que observen el video *Las cuerdas frotadas* con el mismo fin.

Indíqueles que deben escuchar atentamente y observar la forma que tiene cada instrumento y también cómo se toca o ejecuta. Ahí encontrarán la diferencia entre los instrumentos de cuerda frotada y pulsada para que sepan identificarlos.

3 Aplicación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

A continuación que aprecien atentamente la interpretación del grupo musical *Simply Three* en la que pueden ver la ejecución de los diferentes instrumentos de cuerdas.

Posteriormente que identifiquen la forma y el nombre de cada uno de los instrumentos de cuerdas frotada, pulsada y percutida y lo escriban en su cuaderno.

Para finalizar el análisis, oriéntelos para dibujar en toda la página del cuaderno o de una hoja de papel bond el instrumento de cuerda frotada, pulsada o percutida que más les llamó la atención y que lo identifiquen con su respectivo nombre.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Realiza la escucha atenta de los instrumentos que forman la familia de cuerdas.
- Escucha y observa atentamente los audiovisuales que presentan todos los instrumentos de la familia de cuerdas.
- Identifica cada uno de los instrumentos de cuerda frotada, pulsada y percutida o golpeada.

Sugerencias metodológicas

Es importante hacer énfasis en el desarrollo de la observación y escucha atenta para fortalecer la apreciación musical.

Recursos audiovisuales

Videos

Las cuerdas pulsadas

Las cuerdas frotadas

Ejecución de cuerdas frotadas por el grupo "Simply Three"

<https://mined.short.gy/04ZY5Y>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a realizar con la familia la escucha atenta de música instrumental.



Contenido

La danza clásica

Indicador de logro

- 3.2 Identifica las variantes y características de algunas danzas clásicas como: posiciones, pasos, desplazamientos, vestuario, accesorios, música, etc.
- 3.3 Identifica posiciones y ejercicios básicos de la técnica de la danza clásica para practicarlos de forma individual y colectiva.

Actitud por fomentar

Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.

Lección 2

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Apreciemos la danza de nuestra cultura.

1

Presentación de los aprendizajes



En semicírculo

Indique a los estudiantes que realicen algunos movimientos que representen flexibilidad y otros que representen fuerza. Luego, coménteles que los baletistas interpretan personajes dependiendo de la obra que estén bailando.



Lo que debo saber:

La danza clásica es una combinación de diferentes elementos tales como la fuerza y la flexibilidad dinámica. Sin embargo, la forma y la interpretación deben ser mayores a la técnica. Esto dependerá del tipo de obra que se presente.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

Dirija el calentamiento del video *Haz esto antes de bailar*. Luego, pídale que imiten algunos de los movimientos que les llamaron más la atención de las obras que apreciaron. Pregúnteles si observaron movimientos en que se utilicen la fuerza y flexibilidad dinámica.

Dirija la realización de los estiramientos del video *Ejercicios de flexibilidad para niños*. Después de realizar los estiramientos, socialice la experiencia del grupo durante la clase.

2 Apropriación de los aprendizajes



En semicírculo

Indique a los estudiantes que observen con mucha atención los videos *Flames of Paris-Ivan Vasiliev*, *Romeo and Juliet* Roberto Bolle, *La Bayadère-Angelina Vorontsova*, *Don Quixote-Viengsay Valdés and Romel Frómata* y que identifiquen algunos elementos como el vestuario, la escenografía, los accesorios, etc.

Luego, reproduzcalos una segunda vez, pero en esta ocasión oriéntelos para identificar las emociones que transmiten los bailarines en escena. Reproduzca los videos las veces que sea necesario.



3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Luego solicite a los estudiantes que se desplacen en por diferentes partes del salón y luego reproduzca el audio *La Bayadère-Angelina Vorontsova*, y que de forma espontánea realicen movimientos que representen las capacidades físicas de fuerza y flexibilidad dinámica y después reproduzca el audio *Don Quixote-Viengsay Valdés and Romel Frómata* para que traten de imitar los pasos que observaron en los videos y expresar sus emociones por medio de los movimientos y desplazamientos.

Finalice el ejercicio con estiramientos suaves mientras comentan como se sintieron realizando movimientos, desplazamientos y expresando emociones provocadas por la música.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Relaciona las capacidades físicas de fuerza y flexibilidad dinámica con los movimientos de los videos que apreció.
- Identifica las emociones que transmiten los bailarines de los videos que apreció.
- Imita posiciones y ejercicios básicos de la técnica de la danza clásica.
- Comenta sobre su experiencia al realizar pasos de danza clásica.

Sugerencias metodológicas

Haga un breve recordatorio sobre las capacidades físicas: fuerza y flexibilidad dinámica.

Recursos audiovisuales

Videos

Flames of Paris-Ivan Vasiliev

Romeo and Juliet Roberto Bolle

Haz esto antes de bailar

Ejercicios de flexibilidad para niños

Audios

La Bayadère- Angelina Vorontsova

Don Quixote-Viengsay Valdés and Romel Frómata

<https://mined.short.gy/DEjqin>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a mostrar a la familia los pasos de ballet aprendidos.



Contenido

Canciones con estribillo

Lección 3 Sesión 01

Indicador de logro

3.4 Escucha atentamente canciones para identificar los conceptos del estribillo y el contraste en una pieza musical.

Actitud por fomentar

Entusiasmo e interés por escuchar y cantar el estribillo de canciones.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos el estribillo y el contraste de una canción.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Explique a los estudiantes cuáles son las partes de una canción, por qué es importante el estribillo y el contraste, en qué consisten:

El estribillo se comprende como un elemento musical clave que se repite varias veces a lo largo de una canción. Se trata de una frase o conjunto de frases que generalmente se encuentran al final de cada estrofa y se destacan con una melodía y un ritmo diferentes. Esta estructura musical ayuda a los oyentes a recordar la canción y a cantarla con facilidad.

El estribillo es una parte importante para la creación de una canción exitosa, ya que permite al oyente tener una conexión emocional con el contenido de la canción e identificarse en el contraste de las estrofas y los estribillos.

El estribillo es la parte principal y más pegadiza de una canción, la cual se repite con la misma letra y melodía, mientras que *el contraste* se refiere a la diferencia notable, tanto musical como líricamente, entre este estribillo y las otras secciones de la canción, como las estrofas. Este contraste crea una experiencia auditiva dinámica, dando lugar a un aumento de intensidad y emoción en el estribillo en comparación con las estrofas, que suelen contar la narrativa de la canción.

Lo que debo saber:

El estribillo en el ámbito musical es esa parte de la estructura de una canción que se repite varias veces. Generalmente, su objetivo es subrayar la idea principal de la canción.

El contraste en una canción se logra mediante la **diferenciación entre las secciones** (como estrofa y estribillo), utilizando variaciones en la melodía, el ritmo, la armonía, la intensidad o el estilo vocal

Material sugerido:


Reproductor de audio y video, guiones de teatro cortos impresos.



2 Apropiación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Muestre a los estudiantes el siguiente ejemplo en el que se identifican el estribillo y su contraste. Para fortalecer el aprendizaje también puede mostrar los videos *El estribillo* y *El contraste*

Los peces en el río (villancico)

***Pero mira como beben los peces en el río
Pero mira como beben por ver al Dios nacido
Beben y beben y vuelven a beber
Los peces en el río por ver a Dios nacer.***  **Estribillo**

La Virgen está lavando
y tendiendo en el romero
los pajaritos cantando
y el romero floreciendo.  **Contraste**

***Pero mira como beben los peces en el río
Pero mira como beben por ver al Dios nacido
Beben y beben y vuelven a beber
Los peces en el río por ver a Dios nacer.***

La Virgen se está peinando
entre cortina y cortina
los cabellos son de oro
y el peine de plata fina.
Pero mira como beben los peces en el río
Pero mira como beben por ver al Dios nacido
Beben y beben y vuelven a beber
Los peces en el río por ver a Dios nacer.

Fin

Sugerencias metodológicas

También puede escribir previamente la letra de la canción *Patria querida* y solicitar a algunos estudiantes que pasen, uno por uno, a subrayar el estribillo

Recursos audiovisuales

Videos
El estribillo

El contraste

Audio

Canción Patria querida

Infografía
Letra de la canción Patria querida

<https://mined.short.gy/5C3Dtr>



3 Aplicación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Indique a los estudiantes que escuchen atentamente la canción *Patria querida*, del cantautor salvadoreño Alvaro Torres y que identifiquen el estribillo y el contraste. Puede proporcionarles la letra impresa de la canción, que también encontrará en los recursos audiovisuales. Para finalizar pídale que inventen una canción en la que se identifiquen el estribillo y el contraste. Luego que la compartan con los demás y que comenten su experiencia de crear una canción.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza la audición atenta de canciones con estribillo.
- b. Identifica el estribillo y sus repeticiones en las canciones.
- c. Contrasta las estrofas y el estribillo de una canción.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia canciones para identificar el estribillo y su contraste.



Contenido

El retrato

Lección 4

Sesión 01

Indicador de logro

- 3.5 Observa pinturas elaboradas con diferentes técnicas para identificar las variaciones del retrato y su desarrollo en diferentes épocas.
- 3.6 Crea un retrato utilizando una técnica libre para representar una persona importante.

Actitud por fomentar

Interés por las técnicas utilizadas en el retrato.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Hagamos el retrato de una persona importante



Presentación de los aprendizajes



En círculo

Muestre a los estudiantes las imágenes Retrato N.º 1 y Retrato N.º 2. Que encontrará en alta definición en los recursos audiovisuales. pídale que respondan a las siguientes preguntas con respecto a las imágenes presentadas:

- ¿Qué ropa utilizan?
- ¿Cómo se ven las personas?
- ¿Crees que eran personas importantes?
- ¿Qué colores se observan en las pinturas?
- ¿Cuál es la diferencia entre ellas?

Genere un espacio para discutir de forma voluntaria y libre sobre la observación de los retratos.

Lo que debo saber:

El retrato es la pintura, imagen o representación de una persona. El retrato más frecuente tiene una expresión plástica (una pintura, una fotografía o una escultura) que imita a la persona real. La intención es reproducir el aspecto físico y la personalidad del sujeto retratado.

Material sugerido:

Cartulina o cartón, papel, lápiz, regla, tijera, lápices de color o pinturas, reproductor de audio y video.



Retrato N.º 1



Retrato N.º 2

2 Apropiación de los aprendizajes



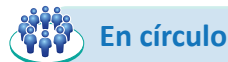
Distribuya los materiales a cada uno de los estudiantes.
 Motívelos a pensar en una persona importante para ellos e invítelos a dibujar y pintar el **retrato** siguiendo estos pasos:
 Paso 1. Que dibujen con líneas suaves el rostro y una parte de la ropa, resaltar facciones físicas representativas de la persona.
 Paso 2. Que agreguen color, textura o detalles al fondo que ayuden a resaltar el retrato de la persona.
 Paso 3. Que agreguen color al rostro con pintura u otros materiales disponibles.
 Paso 4. Que dejen secar su trabajo.



Sugerencias metodológicas

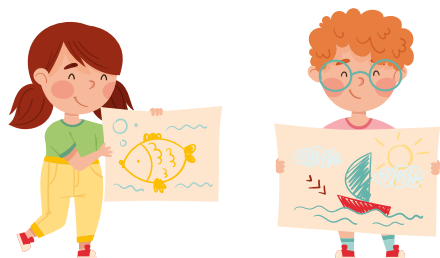
Prepárese previamente con información del retrato en el arte y de preferencia muestre los retratos en un proyector. Puede solicitarles con anticipación que lleven una fotografía de un familiar.

3 Aplicación de los aprendizajes



Motive a los estudiantes a compartir el retrato que crearon mostrándolo y respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo fue su experiencia al dibujar una persona importante para ellos?
- ¿Cuál fue la dificultad más grande al crear un retrato?
- ¿Por qué escogieron hacer el retrato de esta persona?



Recursos audiovisuales

Imágenes

Retrato N.º 1

Retrato N.º 2

<https://mined.short.gy/3iKxH8>



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Participa activamente en la observación de los retratos.
- Crea un retrato de una persona que considera importante.
- Comparte la experiencia al crear el retrato.

Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con la familia el retrato que elaboraron y su experiencia al crearlo.



Contenido

Estructura interna y externa de una obra teatral

Lección 5

Sesión 01

Indicador de logro

3.7 Investiga los elementos que componen las partes de un guion teatral para identificar su estructura interna y externa.

Actitud por fomentar

Interés por la investigación del género dramático.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Conozcamos la estructura interna y externa de un guion teatral.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Presente el contenido y mencione a los estudiantes que el guion teatral es una obra literaria del género dramático y está escrito y pensado para ser representado por actores y actrices en un escenario frente a un público.

Lo que debo saber:

En arte y literatura, cuando se habla del género dramático se refiere al género teatral, también llamado drama (del griego drama, «acción» o «actuación»). Este se caracteriza por representar situaciones a través del diálogo y las acciones de los personajes, ya sea en el texto escrito (el guion teatral) o en una representación escénica (la puesta en escena teatral).



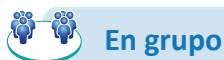
Como toda obra literaria, tiene una estructura, la cual se analiza desde dos puntos de vista: el primero, parte del desarrollo de los acontecimientos o de la acción dramática, desde que la obra inicia hasta que finaliza. A esta división se le llama estructura interna y consta de las siguientes partes: **presentación del conflicto dramático**, es la parte en la que se conoce al personaje protagonista, al antagonista y sus intereses; el **desarrollo del conflicto** es la lucha de las dos fuerzas en pugna; el **clímax**, es el momento de máxima tensión; y el **desenlace** que es cuando una de las dos fuerzas cede y termina la obra.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video

El segundo punto de vista ordena la obra desde una perspectiva formal y se llama estructura externa, la cual consta de las siguientes partes: **el acto**, es la unidad mayor, una obra puede estar escrita en un solo acto; **el cuadro**, está determinado por el cambio de decoración o lugar donde se desarrolla la escena; **la escena**, está determinada por la entrada o salida de los personajes; y, por último, **las acotaciones**, que son las indicaciones del autor, se escriben entre paréntesis e indican alguna actitud o algún movimiento realizado por

2 Apropriación de los aprendizajes



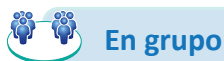
En grupo

Invite a los estudiantes a observar los videos *Estructura del texto dramático* y *Estructura interna y externa del género dramático*. Luego, forme equipos de cuatro o cinco participantes y asígneles, de forma aleatoria, a unos que investiguen la estructura interna y a otros la estructura externa del género dramático. Cada equipo debe preparar una presentación creativa para pasar a exponer ante sus compañeros. Mencióneles que en la exposición deben participar todos los integrantes del equipo.

Aclare a sus estudiantes que sobre este tema hay mucha información errónea, pues se suele confundir la estructura interna del género dramático con la del género narrativo. Un texto narrativo la historia es contada por un narrador, ya sea en primera, segunda o tercera persona. Pero en un texto dramático no debe existir un narrador, el desarrollo de la historia se conoce por los diálogos que van desarrollando los personajes.



3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Invite a cada equipo a realizar su exposición y cuando cada uno termine, solicite a la clase que le brinden un aplauso. Exprese a cada equipo su opinión reconociendo el esfuerzo por el trabajo y, si hay aspectos que deben mejorar, también méncionelos. También corrija alguna información que esté incorrecta.

Al finalizar la exposición de cada equipo, abra un espacio para que compartan su experiencia y puntos de vista sobre el tema expuesto.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Participa aportando ideas para investigar el tema asignado.
- Participa aportando ideas para preparar la presentación.
- Participa en la exposición del tema asignado.

Sugerencias metodológicas

Si no logran terminar de preparar la presentación puede quedar como trabajo ex aula.

Recursos audiovisuales

Videos

Estructura del texto dramático

Estructura interna y externa del género dramático

<https://mined.short.gy/T8RHdJ>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia la experiencia de conocer la estructura interna y externa de un texto dramático.



Contenido

Artistas plásticos salvadoreños

Indicador de logro

3.8 Investiga la vida y obra de artistas plásticos salvadoreños para valorar y difundir su aporte a la historia del arte salvadoreño.

Lección 6 **Sesión 01**

Actitud por fomentar

Interés por conocer la vida y obra de artistas plásticos salvadoreños.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Conozcamos la vida y obra de artistas plásticos salvadoreños

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Presente el contenido preguntando a los estudiantes qué artistas plásticos han influido en el desarrollo del arte y la cultura salvadoreña conocen.

Escuche sus repuestas y coménteles que las artes plásticas son las prácticas artísticas en las que se utilizan materiales y elementos susceptibles de ser moldeados, y que se combinan o transforman para crear una obra en el espacio físico. Estos elementos, entendidos como recursos plásticos, son la materia prima del trabajo del artista. Las artes plásticas son un tipo de artes visuales.

Lo que debo saber:

Las artes visuales son el conjunto de expresiones artísticas que se aprecian principalmente con la vista: desde las artes plásticas tradicionales (pintura, escultura, dibujo, grabado, etc.) hasta las tendencias recientes que emergieron a partir de las revoluciones industrial y tecnológica de los siglos XX y XXI: la fotografía, el arte urbano, el videoarte o el arte digital, por mencionar algunos.



Material sugerido:

Laptop, reproductor de audio y video

Esta ilustración es una recreación de la obra Monja blanca. Autor: Salarrué, 1941. Óleo sobre tela, 54x46 cm.

2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Organice a los estudiantes en grupos de cuatro. Indíqueles que investiguen la biografía de un personaje que haya influido en las artes plásticas en El Salvador como Valero Lecha, Salarrué, Noe Canjura, Carlos Cañas, Margarita Álvarez, Julia Díaz, Rosa Mena Valenzuela y Camilo Minero, entre otros.

Compártales el fragmento de la entrevista a un artista visual en el video *Maestro Augusto Crespín, artista salvadoreño*.

Indíqueles que preparen una presentación creativa utilizando recursos audiovisuales para presentarla al resto de compañeros en clase.



Esta ilustración es una recreación de la obra *A lavar*. Autora: Julia Díaz, 1941. Óleo sobre lienzo, Colección Nacional de Artes.

3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Establezca junto a los estudiantes las normas de convivencia para esta etapa. Luego invite a cada grupo a realizar su exposición ante los demás sobre la vida y obra del artista plástico seleccionado.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Investiga sobre la vida de algunos artistas relevantes para las artes plásticas en El Salvador.
- Utiliza recursos audiovisuales para apoyar su exposición.
- Realiza una exposición oral sobre la información que investigó.

Sugerencias metodológicas

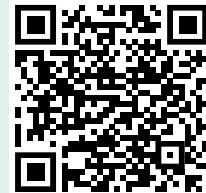
Asígneles un tiempo prudente para la investigación y preparación de la presentación. Y para las exposiciones brinde un máximo de cinco minutos por grupo.

Recursos audiovisuales

Video

Maestro Augusto Crespín, artista salvadoreño

<https://mined.short.gy/EtrREs>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia la vida y obra de un artista plástico salvadoreño.



Contenido

Músicos compositores de El Salvador

Lección 7 Sesión 01

Indicador de logro

3.9 Elabora una reseña bibliográfica de músicos compositores académicos salvadoreños del siglo XX para reconocer su legado en la música nacional.

Actitud por fomentar

Interés en el legado musical de compositores

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Conozcamos a los compositores académicos de nuestro país

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Lo que debo saber:

La música académica se refiere a la música escrita por compositores de prestigio y que implica un conocimiento profundo de la teoría musical, la historia de la música y las técnicas compositivas. Es una tradición musical que se caracteriza por la sofisticación estructural, la notación escrita y la interpretación por músicos profesionales.



Explique a los estudiantes qué es la música académica o sinfónica, cómo se identifica en nuestro país, quiénes son algunos de nuestros músicos compositores y cuál es su legado.

Invítelos a observar juntos el video *Música clásica o académica*. Luego, realice el análisis del video para lograr que sus estudiantes comprendan e identifiquen la música académica en nuestro país y que al finalizar expresen entre todos sus compañeros de grado, lo que comprendieron acerca de la música académica en nuestro país.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video

Después, pídeles que observen y escuchen con mucha atención el video *Historia de la orquesta sinfónica*.

Al finalizar escribe un pequeño resumen sobre la historia de la orquesta sinfónica nacional. ¡Conozcamos la Orquesta Sinfónica!

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que realicen la escucha atenta de una obra sinfónica salvadoreña: Dichosofuí del compositor salvadoreño Ciriaco de Jesús Alas.



El ave saltator coerulescens (grayish saltator), conocido en El Salvador como dichosofuí, alegra nuestras mañanas con su cántico. El canto del dichosofuí es el que inspiró esa bella obra académica musical.

3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que realicen una investigación o reseña histórica sobre los compositores de música académica que han existido a lo largo de la historia en nuestro país y cuál ha sido su legado, así como el detalle de las obras de cada uno de ellos. Posteriormente realizarán la exposición de la reseña que investigaron.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Escucha atentamente obras musicales académicas.
- b. Descubre el canto del pájaro dichosofuí en la obra musical académica que lleva su nombre.
- c. Realiza una reseña histórica de los músicos compositores de nuestro país.

Sugerencias metodológicas

Proporcione la información necesaria a los estudiantes, relacionada con la música académica y sobre los músicos compositores salvadoreños y su legado. Puede sugerirles que indaguen sobre la historia de la Orquesta sinfónica de El Salvador como insumo de la investigación.

Recursos audiovisuales

Video
Música clásica o académica
Historia de la orquesta sinfónica
Obra musical Dichosofuí
<https://mined.short.gy/Wfk7db>



Actividad en casa

Invítelos a practicar la escucha atenta de obras musicales académicas en familia como El casacanueces, La obertura 1812 de Tchaikovsky, El aprendiz de brujo de Dukas, La sinfonía No. 40 de Mozart, la tocatta en fuga de Bach, entre otros.



Contenido

Danzas salvadoreñas elaboradas o de proyección artística

Lección 8

Sesión 01

Indicador de logro

- 3.10 Investiga los orígenes, historia y características de danzas salvadoreñas elaboradas o de proyección artística para reconocer las diferencias con las danzas populares costumbristas y patrimoniales.
- 3.11 Observa danzas salvadoreñas elaboradas o de proyección artística de forma virtual o presencial para identificar los pasos básicos y su estructura coreográfica.
- 3.12 Participa en el montaje de una danza salvadoreña elaborada o de proyección artística para representarla ante un público.

Actitud por fomentar

Interés por reconocer las danzas elaboradas o de proyección artística de El Salvador.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Representemos una danza salvadoreña elaborada o de proyección artística.



Presentación de los aprendizajes



En semicírculo

Indique a los estudiantes que investiguen el concepto de *danza salvadoreña elaborada o de proyección artística* y que elaboren un listado de las diferencias con las danzas populares costumbristas.

Lo que debo saber:

Las danzas salvadoreñas elaboradas o de proyección artística, son todas aquellas danzas representadas o ejecutadas por grupos de baile aficionados o profesionales en escenarios como centros escolares, teatros o auditorios, etc. Y son una recreación de danzas costumbristas o patrimoniales.



Luego pídeles que formen grupos de cuatro y que compartan entre ellos los hallazgos de la investigación

Material sugerido:

Reproductores de audio y video.

2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Muestre a los estudiantes una danza elaborada o de proyección artística por medio del Video *Los farolitos de Ahuachapán*. Indíqueles que anoten en un cuaderno lo que les llamó más la atención: vestuario, coreografía, manejo del espacio, escenografía, utilería, etc. Luego, de manera breve, organice pequeños grupos de estudiantes para que socialicen el concepto que investigaron, las diferencias con otras danzas y los elementos que más llamaron su atención.



3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Organice a los estudiantes en dos grupos grandes (o si lo considera de mayor provecho, que sea un solo grupo). Luego, que escojan de manera grupal una de las danzas que apreciaron, la cual tendrán que preparar y representar.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Investiga el concepto de danza salvadoreña elaborada o de proyección artística.
- b. Elabora un listado de diferencias con otras danzas.
- c. Socializa lo investigado con el resto de los estudiantes.
- d. Participa en el montaje de una danza salvadoreña elaborada o de proyección artística.

Sugerencias metodológicas

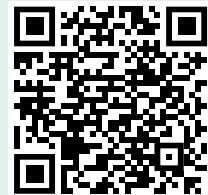
Si tiene las condiciones, organice una excursión a un teatro para que los estudiantes puedan apreciar una danza elaborada o de proyección artística. Si no es posible, se pueden utilizar los videos disponibles en los recursos o bien, uno de su preferencia.

Recursos audiovisuales

Videos
Los farolitos de Ahuachapán

Ballet Folklórico Nacional: El xuc de San Salvador

<https://mined.short.gy/Ycz3Gr>



Actividad en casa

Invítelos a practicar en casa los pasos y la coreografía del montaje de la danza que se ha realizado en clase.



Contenido

Exploración de la cerámica

Lección 9 Sesión 01

Indicador de logro

- 3.13 Reconoce piezas de cerámica prehispánica clasificándolas según su uso para valorar su contexto histórico.
- 3.14 Utiliza materiales moldeables para construir una pieza (objeto o animal) inspirada en la cerámica prehispánica.

Actitud por fomentar

Interés por conocer la cerámica prehispánica de nuestra cultura.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Conozcamos la cerámica prehispánica de nuestra cultura.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Presente el contenido y comente a los estudiantes que el territorio que ahora se conoce como El Salvador, fue parte del Corredor Mesoamericano, donde se produjo estilos cerámicos de importancia tales como: *Batik usuluteco o Usulután, Copador, Marihua, Polícromo banderas*, entre otros. La cerámica fue uno de los elementos de intercambio principales en el comercio.

Cuando los españoles llegaron al continente americano inicia el fin de estas culturas originarias y la destrucción de numerosos vestigios de su historia. Pero gracias a la durabilidad los elementos fabricados de cerámica se cuentan hasta la fecha con importantes hallazgos, pues estas piezas proveen valiosa información arqueológica sobre las diversas culturas de los pueblos precolombinos.

El uso de la cerámica era variado, desde actividades ceremoniales, hasta los usos domésticos y comerciales.

Lo que debo saber:

La cerámica precolombina es toda la cerámica producida por pueblos del continente americano antes de la llegada de los europeos a América. Tiene al menos 7, 500 años de historia de las Américas.

Material sugerido:

Arcilla (barro), plastilina o cualquier otro material moldeable, reproductor de audio y video.



2 Apropriación de los aprendizajes

Individual

Indique a los estudiantes que investiguen sobre los vestigios de la cerámica prehispánica en El Salvador, que analicen sus características, su uso y la zona a la que pertenecen. Pídales que además elijan una pieza, la que más les llame la atención o sea de su interés.



Cántaro prehispánico. Museo Regional de Occidente

3 Aplicación de los aprendizajes

Individual

Indique a los estudiantes que elaboren una recreación de la pieza de cerámica que eligieron con los materiales disponibles y algunos accesorios como cucharas y palillos, entre otros, para la decoración.

Al finalizar, abra un espacio para que cada estudiante dé a conocer la pieza que elaboró y, si es posible, que muestre la imagen de la pieza original en la cual se inspiró y explique por qué la eligió.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Investiga sobre la cerámica prehispánica de El Salvador.
- Elabora una pieza inspirada en la cerámica prehispánica.
- Comparte su experiencia de elaboración de una pieza inspirada en la cerámica prehispánica con material moldeable.

Sugerencias metodológicas

También puede comparar la cerámica que hasta estos días se produce de forma artesanal para hablar de los usos que ha tenido y la importancia de su elaboración para el desarrollo de las culturas.

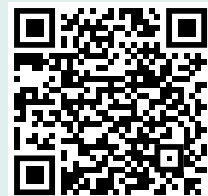
Tales como Ilobasco, Guatajiagua, Quezaltepeque, entre otros.

Recursos audiovisuales

Video

Batik usuluteco en la cerámica prehispánica

<https://mined.short.gy/LGUMQN>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia la pieza de cerámica que elaboraron.



Contenido

Recorrido virtual de sitios arqueológicos

Lección 10 Sesión 01

Indicador de logro

- 3.11 Realiza un recorrido utilizando plataformas virtuales para apreciar sitios arqueológicos como vestigios de diferentes civilizaciones.
- 3.16 Investiga un sitio arqueológico, la civilización a la que pertenece y sus características principales para elaborar una pieza gráfica (dibujo, pintura o maqueta) con técnica libre.

Actitud por fomentar

Interés por usar herramientas virtuales para conocer un sitio arqueológico.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Conozcamos un sitio arqueológico de forma virtual.

1 Presentación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Presente el contenido y pregunte a los estudiantes: ¿Qué es un sitio arqueológico? ¿Has visitado un sitio arqueológico de nuestro país? Explíqueles qué es un sitio arqueológico y mencione algunos de El Salvador.

Lo que debo saber:

Un sitio arqueológico concentra restos (materiales, estructurales y medioambientales, evidencias de restos de actividad humana y está constituido por la presencia de estructuras, suelos de ocupación y otra serie de anomalías. Estos restos se pueden encontrar mediante una mera inspección o, si el asentamiento ha sido enterrado, con una prospección de subsuelo.



Muestre a los estudiantes el video del sitio arqueológico *El Tazumal*, Calchuapa, El Salvador.

Material sugerido:

Papel, lápices de colores, o pintura, material modelable, (arcilla o plastilina), reproductor de audio y video.

Invite a los estudiantes a buscar plataformas virtuales que les permitan visitar y conocer de forma virtual al menos dos sitios arqueológicos, uno nacional y otro internacional.

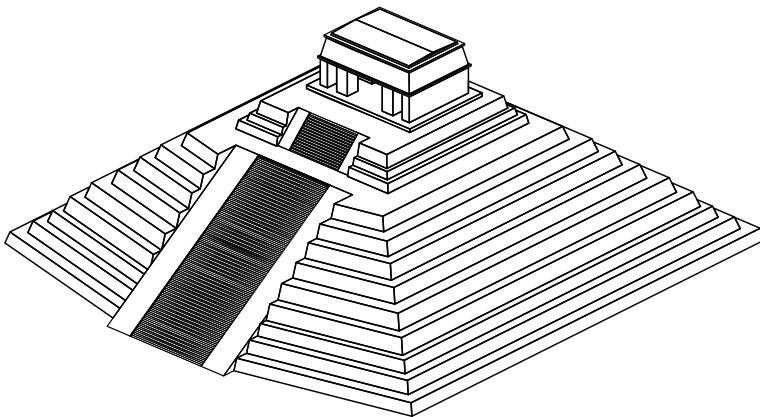
Al iniciar el recorrido coménteles cómo debe ser el comportamiento en un sitio arqueológico. Permita que observen la mayor parte de las áreas por unos minutos e identifiquen sus características. Invítelos a identificar las diferencias encontradas entre un sitio arqueológico y otro, los tipos de estructuras, su ubicación geográfica y la cultura que representa.

2 Apropiación de los aprendizajes

 Individual

Invite a los estudiantes a realizar las visitas virtuales por los sitios arqueológicos que eligió. Indíqueles que realizarán las siguientes actividades al finalizar la visita:

1. Que comenten las dificultades que experimentaron al hacer el recorrido virtual por los sitios arqueológicos.
2. Que compartan la experiencia de conocer un sitio arqueológico.
3. Que comenten qué fue lo que más les llamó la atención del sitio visitado.



3 Aplicación de los aprendizajes

 Individual

Invítelos a dibujar la estructura del sitio arqueológico que más llamó su atención en el recorrido virtual, como diseño para después recrearla con cualquier técnica: modelado, pintura o collage, maqueta sencilla, entre otras.

Al terminar, pídeles que muestren su trabajo a los demás y que comenten por qué eligieron recrear esa estructura.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa activamente en el recorrido virtual de un sitio arqueológico.
- b. Crea una pieza artística libre de algún sitio arqueológico.
- c. Comparte su experiencia del recorrido virtual por un sitio arqueológico.

Sugerencias metodológicas

Puede proponerles que visiten dos sitios arqueológicos de la cultura maya comprendidos en el Corredor Mesoamericano incluyendo un sitio de nuestro país.

Puede sugerir: Tikal, Copán Ruinas, Casa Blanca, Cihuatán, Tazumal, San Andrés, Joya de Cerén; así como: Uxmal, Kaminal-juyú, El Mirador, Iximché, entre otros.

Recursos audiovisuales

Video
Parque arqueológico tazumal

<https://mined.short.gy/Ch10Cj>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con su familia la experiencia en el recorrido del sitio arqueológico



Contenido

Música incidental para teatro

Lección II

Sesión 01

Indicador de logro

3.17 Utiliza programas de edición de audio, música instrumental y efectos de sonido para crear una pista de audio como recurso de ambientación para una dramatización.

Actitud por fomentar

Creamos personajes con la voz.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Hagamos música incidental para una obra de teatro.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie la clase preguntando a los estudiantes si saben qué es la música incidental para teatro. Escuche las respuestas, luego compártales el concepto haciendo énfasis que la función principal de la música incidental es generar una atmósfera de ambientación para dar mayor riqueza o impacto a la escena que se está desarrollando, en la cual está implícita la interpretación de los actores y las actrices.

Lo que debo saber:

La música incidental en teatro es, con frecuencia, música de fondo y crea una atmósfera para la acción. Puede incluir obras que agreguen mayor interés del público, por ejemplo: oberturas, o música que se interprete entre los cambios de escena. También puede requerir músicos que la interpreten en vivo en el escenario o ser ejecutada por los mismos actores o actrices.



Material sugerido:

Programas de edición de audio, música instrumental y efectos de sonido, reproductor de audio y video.

Pregunte también si conocen programas de licencia libre para edición de audio, pídeles que mencionen algunos y que le comenten para qué tipo de producción audiovisual los han utilizado. Escuche las respuestas y coménteles que las computadoras traen programas de edición de audio y video. Luego sugiera uno de licencia libre que puedan utilizar (AudioDirector, MyEdit, Acon Digital Acoustica, WavePad Audio Editing Software, y para video: OpenShot, Shotcut, Lightworks, Blender, Kdenlive), entre otros; o buscar aplicaciones en la play store, para tablet o dispositivo móvil y enséñeles cómo identificar virus o contenido malicioso que arruine los dispositivos o represente otro tipo de amenaza.

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Muestre a los estudiantes un ejemplo de cómo diseñar y editar una pista de música incidental para una improvisación de pantomima que tenga una duración de tres a cinco minutos. Puede mostrarles el video *Cómo editar una pista de audio*. También deben tener en cuenta los siguientes elementos:

1. Conocer el guion o historia a representar. Esto permitirá identificar los momentos o situaciones que se dan en la obra. Ejemplo: momentos de tranquilidad, de suspenso, de mayor tensión, momentos cómicos o trágicos.
2. Buscar y seleccionar música instrumental que pueda representar los distintos momentos de la obra; también efectos de sonido que enriquezcan la obra, como el crujir de una puerta, el sonido de la lluvia, del viento, etc. Para reforzar el aprendizaje muéstreles el video *Pantomima Jugando con la pelota*.



3 Aplicación de los aprendizajes  **En grupo**

Forme grupos de tres a cuatro participantes y pídale que diseñen y editen una pista de música incidental para pantomima utilizando música instrumental, efectos de sonido y programas de edición de audio. Compártales el video de pantomima *Jugando con la pelota (sin audio)* que también encontrará en los recursos audiovisuales y pídale que diseñen su propia pista para ambientar la obra. Al finalizar indique que cada grupo dé a conocer su trabajo al resto de la clase.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Identifica los elementos de la música incidental para teatro.
- b. Reconoce la importancia de la música incidental en el teatro.
- c. Utiliza efectos de sonido, música instrumental y programas de edición de audio para editar música incidental para un trabajo teatral.

Sugerencias metodológicas

Al reproducir el video *Pantomima: Jugando con la pelota*, vaya señalando el uso de los efectos de sonido y la música instrumental y muéstreles que están en concordancia con la historia que se está representando.

Recursos audiovisuales

Videos

Cómo editar una pista de audio

Pantomima: jugando con la pelota.

Pantomima: jugando con la pelota (sin audio)

Audios

<https://mined.short.gy/sckkPI>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia contándoles de qué trata la historia de pantomima que eligieron y que escuchen la música incidental que tendrá.



Contenido

El torito pinto

Indicador de logro

3.18 Participa en el montaje y presentación coral de la obra musical El torito pinto para difundir el legado de la música tradicional.

Actitud por fomentar

Interés y entusiasmo por vocalizar y entonar la obra musical El torito pinto.

Lo que debo saber:

El torito pinto es una obra musical y danza patrimonial que tiene su significado cultural de las costumbres de las corridas de toros en España, las cuales fueron traídas a América durante la colonia, posteriormente se fueron incorporando en nuestra tradición una serie de representaciones, rituales y tradiciones como aporte cultural de España.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video

Lección 12

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Cantemos la obra musical El torito pinto.



Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie explicando a los estudiantes que durante la época de la colonia nuestros pueblos experimentaron la influencia de personas extranjeras especialmente de españoles en nuestras tierras, así inició la fusión de estas dos culturas.

Esa fusión de culturas originó lo que se llama sincretismo que es un término empleado en antropología cultural y en estudios de religión para referirse a la hibridación o amalgama de dos o más tradiciones culturales.

El torito pinto es una de las danzas folclóricas más conocidas de El Salvador; es muy común presenciarla en actos culturales, especialmente en el mes de septiembre, por estar muy relacionada a nuestra historia y cultura. Imita una toreada española, fue introducida a los países latinoamericanos en la época de la conquista y llegó a San Antonio Abad municipio de San Salvador en 1903.

Durante los días previos a las festividades en honor al patrono del pueblo, el torito se pasea por las calles aledañas, al ritmo de melodías con la flauta y el tambor.



2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que observen el video *Música y danza de la obra El torito pinto*, para identificar las voces y la letra de la canción. Divida el grado en dos grupos, el primer grupo será el coro que interprete la canción, y el segundo grupo representará la danza. Luego organice la clasificación de las voces de los estudiantes, por lo menos en graves o bajas y agudas o altas, para obtener dos tipos de voces para el coro de su grado. Posteriormente, que realicen ejercicios de vocalización, entonación y respiración diafragmática como preparación para el canto. Luego, organice el aprendizaje de la letra de la canción practicando la entonación y la vocalización para cantarla con el coro de su grado o su escuela.

El torito pinto

(Utilice el video Letra de la canción *El torito pinto*)

Échame el torito pinto, hijo de la vaca mora
dame una cornadita delante de esa señora.

Hishto torito pinto, pinto eres, aunque es la mora
tu madre torito pinto, hijo de la vaca mora
y dame una corneadita delante de esa señora.

Échame pa' acá el torito, torito patitas blancas,
negrito de las orejas, bermejas tenés las ancas.
Échame el torito pinto que lo quiero capotear.
Échame el torito pinto que lo quiero capotear.
Échame ese toro pinto que lo quiero conocer
pa' ver si trae calzones o enaguas como mujer.
Échame ese toro pinto que lo quiero conocer

3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que realicen ejercicios de preparación de la voz para cantar, entonando y vocalizando la letra de *El torito pinto* en el coro de su grado. Posteriormente, organice junto a sus estudiantes la presentación de la canción *El torito pinto* con el coro, y mencioneles que en la siguiente sesión acompañarán acompañado de la danza en la siguiente sesión.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza la audición atenta de la obra musical El torito pinto.
- b. Ejercita la respiración diafragmática para cantar la canción.
- c. Practica la vocalización y entonación con la letra de El torito pinto.

Sugerencias metodológicas

Explique el paso a paso de la obra musical El torito pinto su contexto histórico y su propuesta para realizar los ejercicios de respiración, vocalización y entonación para cantarla en un coro.

Recursos audiovisuales

Videos

Música y danza de la obra El torito pinto

Letra de la canción El torito pinto

<https://mined.short.gy/LiIRUI>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia la experiencia de la clase El torito pinto.



Contenido

Representación de la danza *El torito pinto*

Lección 13

Sesión 01

Indicador de logro

3.19 Participa en la preparación coreográfica de la danza *El torito pinto* para representarla ante un público como trabajo final.

Actitud por fomentar

Interés por participar en manifestaciones artísticas del folklor salvadoreño.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Representemos la danza *El torito pinto*.

1

Presentación de los aprendizajes



En círculo

Comience la clase con el calentamiento del video *Ejercicios de calentamiento para antes de bailar o ensayar*. Luego, pida a los estudiantes que identifiquen en el video *El torito pinto* "Taller casas de la cultura" E.S. Teatro Nacional, las figuras que se realizan en el espacio de manera grupal. Así como los pasos básicos que se observan.

Lo que debo saber:

La danza folklórica *El torito pinto* se desarrolla en San Antonio Abad. Es una representación que incluye ramas del arte como la danza y el canto. Representa una corrida de toros española. Los trajes de esta danza incluyen colores llamativos.

Material sugerido:

Trajes típicos, pañuelo rojo pequeño, un torito pinto, reproductor de audio y video.



2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Con el grupo responsable de la representación de la danza realice el montaje ensayando los pasos y movimientos de la coreografía tomando en cuenta los pasos de los que apreciaron en el video para que los aprendan bien. Ensaye con ellos y ellas la coreografía las veces que sea necesario hasta tener lista la danza.



3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Luego junto con interpretación de la canción que ensayó el coro en la sesión anterior el grupo de danza representa la obra El torito pinto.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Identifica los desplazamientos y figuras espaciales en el video de la danza *El torito pinto*.
- b. Realiza los pasos de la danza *El torito pinto*.
- c. Socializa con el grupo lo que observó en el video de la danza *El torito pinto*.

Sugerencias metodológicas

Para escoger al estudiante que representará al torito pinto, puede basarse en el buen comportamiento del grupo, o bien, puede sortearlo. Además, pueden elaborar el torito pinto para la danza o mandarlo a hacer del tamaño adecuado a los niños, quedará a criterio del docente.

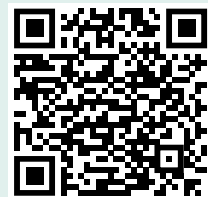
Recursos audiovisuales

Videos

Ejercicios de calentamiento para antes de danzar o ensayar

El torito pinto "Taller casas de la cultura" E.S. Teatro Nacional

<https://mined.short.gy/sRlprG>



Actividad en casa

Indique a los estudiantes que practiquen en casa los pasos que aprenden en las sesiones para que resulte más fácil y efectivo el montaje de la danza.



Contenido

Improvisación con pantomima

Lección 14

Sesión 01

Indicador de logro

- 3.20** Utiliza gestos, movimientos corporales, vestuario, maquillaje y música incidental para participar en la representación de una historia breve con pantomima.
- 3.21** Comparte su reflexión de la experiencia de participación en la producción de una obra con pantomima a fin de mejorar el trabajo individual y colectivo.

Actitud por fomentar

Respeto por el trabajo propio y el de los demás.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Improvisemos una historia de pantomima.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Recuerde a los estudiantes que en clases anteriores aprendieron algunos movimientos de pantomima. En esta ocasión los van a utilizar, para improvisar una historia, pero antes van a prepararse con un juego corporal.

Lo que debo saber:

La improvisación es una técnica teatral mediante la cual se cuentan historias sin guion, texto o argumento escrito, lo cual no quiere decir que no se necesita preparación. En ocasiones simplemente se suele partir de una idea en común. Pero es necesario seguir una serie de normas para que todo funcione. En el teatro la improvisación es fundamental para desarrollar la imaginación.



Material sugerido:

Reproductor de audio y video, música instrumental alegre.

Invite a los estudiantes a realizar el siguiente juego de imitación llamado *El baúl mágico*. Consiste en sacar objetos comunes de un baúl imaginario. Los objetos también son imaginarios y pueden ser: una cuerda, una pelota, un globo, una bicicleta, un cepillo de dientes, etc. Saque un objeto (sin decir qué es) y realice una improvisación corta, por ejemplo, saca un lazo y por más que lo hala nunca se termina, es infinito. Todos los estudiantes imitan el movimiento. Después le asigna la participación a un estudiante para que saque otro objeto, los demás lo imitan y así sucesivamente hasta lograr la participación de varios estudiantes.

2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Forme grupos y a cada uno asígneles una historia de pantomima que encontrará en la infografía *Historias de pantomima*. Pídale que la preparen repartiendo los personajes y ensayando las acciones, entradas y salidas para que después la representen a los demás.

Después invíteles a caracterizarse como mimos para lo cual necesitarán: un pantalón negro, camisa blanca, guantes blancos, zapatos blancos o negros, maquillaje blanco y delineadores grasos color rojo y negro. Puede utilizar el video *Maquillaje en 60 segundos*. También encontrará un video de *Cómo hacer maquillaje para mimos*.



Sugerencias metodológicas

Pídale con anticipación que consigan un pantalón negro, camisa blanca, guantes blancos, zapatos blancos o negros, maquillaje blanco y delineadores grasos color rojo y negro.

Utilice música instrumental alegre para acompañar la improvisación de pantomima.

Recursos audiovisuales

Videos
Maquillaje en 60 segundos.

Cómo hacer maquillaje para mimos

Infografía
Historias de pantomima

<https://mined.short.gy/hzvd4a>



3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Posteriormente pídale que pasen a representar su trabajo ante los demás. El público debe descubrir el mensaje de la obra. Al finalizar cada participación pida al público que le brinde un aplauso por el trabajo realizado.

Al final abra un espacio para que compartan su experiencia al participar en una improvisación con pantomima.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa en el calentamiento corporal.
- b. Participa en la improvisación de una historia de pantomima.
- c. Comparte su experiencia de participar en una improvisación de pantomima.

Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con la familia la experiencia de participar en una improvisación de pantomima.



Contenido

Reflexión colectiva de la producción artística

Lección 15 Sesión 01

Indicador de logro

3.22 Comenta su interpretación del trabajo artístico de otros para valorar sus propuestas siguiendo normas de convivencia.

Actitud por fomentar

Respeto al valorar el trabajo artístico de otros.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Valoremos el trabajo artístico de otros.

1 Presentación de los aprendizajes

Individual

Pregunte a los estudiantes si les gustaría compartir y valorar los trabajos artísticos con sus compañeros en el centro escolar. Invítelos a seleccionar uno de sus trabajos artísticos, el que consideren que mejor representa su esfuerzo y que transmite sus ideas, emociones y punto de vista personal.

Puede sugerirles que para seleccionarlo tomen en cuenta estos criterios:

- a. Que esté completamente terminado.
- b. Que esté bien conservado.
- c. Que sea uno de sus trabajos favoritos.

Lo que debo saber:

La crítica de arte es entendida como valorización o evaluación e interpretación de las obras de arte.



Material sugerido:

Papel Kraft natural, fabriano o canson, cuchilla cortadora (cutter) o tijeras, bolígrafo, reproductor de audio y video

Solicíteles que hagan la ficha para identificar la obra y que se la coloquen en la esquina inferior derecha. Esta debe contener la siguiente información.

- a. Título de la obra
- b. Fecha de elaboración
- c. Técnica utilizada
- d. Nombre del autor

2 Apropiación de los aprendizajes



En pares

Para presentar su trabajo artístico (dibujos, pinturas, collage, entre otros) pídeles que elaboren un marco cortando una pieza de papel negro de dos pulgadas más que el de la obra artística. Sobre la obra, colocar el marco.

Luego, forme pares y pida a uno de los dos que pregunte a un compañero lo siguiente:

- a. ¿Por qué es su obra favorita?
- b. ¿Cuál es el mensaje que quiso plasmar en la obra?
- c. ¿Qué emociones o sentimientos plasmó en la obra?

Finalmente, que intercambien el rol para que ambos tengan la oportunidad de emitir opiniones sobre su trabajo artístico.



Sugerencias metodológicas

Valore la utilización de diferentes estrategias como la dramatización, la producción de audiovisuales, entre otras para que el estudiantado practique la crítica artística.

3 Aplicación de los aprendizajes



En semicírculo

Forme un semicírculo y elija la obra de un estudiante para que pase a mostrarla a los demás. Luego seleccione a otro para que brinde su opinión respecto a la obra considerando los siguientes criterios:

- a. Las opiniones deben ser respetuosas y deben estar relacionadas con el título de la obra.
- b. Debe tratar de interpretar las ideas plasmadas por el autor o autora.
- c. Debe identificar la técnica utilizada.

Continúe con la dinámica hasta fortalecer el aprendizaje de la práctica de la crítica artística.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa en el calentamiento corporal.
- b. Participa en la improvisación de una historia de pantomima.
- c. Comparte su experiencia de participar en una improvisación de pantomima.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a que compartan con la familia la experiencia sobre la crítica de arte.

Referencias

- DAN HAUSER. *Teoría de la música*. Buenos Aires: Sociedad Anónima Editorial y Comercial.
- DE LA RROSA T. (1994-2005). *Guía didáctica metodológica para la enseñanza no formal de la danza clásica*. Investigador Titular
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L. (2006) *Principios y utilidades de una teoría teatral del texto dramático*.
- GUERRA, R. (1989). *Una metodología para la danza moderna*. La Habana: Colección Estudios Teóricos del Arte Danzario. Cuba: ISA
- GUILLOT, G. (1984). *Gramática de la Danza Clásica*. Buenos Aires: Hachette.
- HENRY DE GAINZA. (1990) *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires: Ediciones Guadalupe.
- LABAN, R. (1978). *Danza Educativa Moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- MASCARO, PERE J. (2001) *Teatro, el arte en la enseñanza*. Ñaque:
- MOTOS TERUEL, TOMÁS Y G. ARANDA, LEOPOLDO. (2001) *Práctica de la expresión corporal*. Ñaque: 2014
- ORIO, N, Y PARRA, JM. (1971) *La expresión musical en la educación básica*. Madrid, España: Ed. Al puerto.
- OSORIO TORRES, BETTY MARY. (1992) *El teatro de títeres y su relación con el desarrollo cognitivo del niño*. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- PASCUAL, P. (2002) *Didáctica de la Educación Musical*. Madrid: Pearson Educación.
- SAN JOSÉ, V. (1997) *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Valencia: Piles.
- SANUY.M. (1994) *Aula Sonora (Hacia una educación musical en primaria)*. Madrid: Ed. Morata.
- TRÍAS, NURIA Y PÉREZ, SUSANA. (2000) *Juegos de música y expresión corporal*. España: Editorial Parramón.



MI
**NUEVA
ESCUELA**
Reforma Educativa



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

**Material en
validación**